

# THE CERAMIC NEWS

## ПРИВЕТ, ПОРТУГАЛИЯ!

*Новая коллекция керамических материалов, представленная KERAMA MARAZZI на международной выставке MosBuild 2022, посвящена Португалии — стране, где яркая история сочетается с природными красотами и замечательными примерами современного дизайна. Давайте поближе познакомимся с теми местами, которые стали источниками вдохновения в работе над коллекцией Portugal.*

*Подробнее — на стр. 2*



### ВПЕЧАТЛЕНИЕ ОТ АЗУЛЕЖУ

Не только плитка, но и обои могут передавать португальский колорит. Доказательство тому — новые серии обоев, выпущенные вместе с коллекцией керамики. Каждая из двух серий содержит мотивы знаменитой росписи азулежу и применяется не только в этно-обстановке.

*Подробнее — на стр. 9*

### САНТЕХНИКА НА ГРАНИ ФАНТАСТИКИ

Ещё одна новинка от KERAMA MARAZZI — коллекция Tecnologica. В ней воплощены идеи о ванной комнате из будущего, заглянуть в которое можно уже сегодня. И не просто заглянуть, а получить действительно уникальный опыт благодаря новым раковинам, тумбам и зеркалам.

*Подробнее — на стр. 10*

### 50 ОТТЕНКОВ ЗЕЛЁНОГО

В новой керамической коллекции Portugal зелёному цвету уделено особое место. При этом зелёный спектр представлен целой россыпью оттенков, среди которых просто выбрать подходящий — для интерьера в эко-ключе или обстановки, стремящейся к природной гармонии.

*Подробнее — на стр. 6*



ТЕМА НОМЕРА

# ПРИВЕТ, ПОРТУГАЛИЯ!

Продолжение. Начало — на стр. 1.

Согласитесь, приятно выбирать для своего дома плитку с оригинальным дизайном и качеством, не вызывающим сомнений. Вдвойне приятно, когда знаешь, как возникла идея понравившегося рисунка, какие пласты культуры лежат в основе выбора именно такого формата или способа декорирования. В новой коллекции Portugal от KERAMA MARAZZI — 37 серий настенной плитки и керамического гранита, и все так или иначе связаны с Португалией: страной далёкой, но оттого не менее притягательной.

Это новый регион в «керамических путешествиях», за многие годы ставших визитной карточкой KERAMA MARAZZI. Каждая коллекция компании связана с определённым городом или страной, помогающими найти свежий подход к формированию ассортимента. Рим и Милан, Индия и Япония, Англия и Испания уже нанесены на эту пёструю карту. Теперь настала очередь поместить туда самую западную часть нашего континента. И чем внимательнее мы вглядываемся в очертания этих земель, тем больше находим вдохновляющих подробностей.



## БЛИСТАТЕЛЬНЫЙ ЛИССАБОН

Знакомство с Португалией почти всегда начинается с Лиссабона — одного из самых древних городов Европы, первое упоминание о котором относится к III в. до нашей эры. При этом столица выглядит весьма молодо для своего почтенного возраста. Объясняется это тем, что после сильнейшего землетрясения 1755 года Лиссабон был полностью перестроен по архитектурной моде того времени. Активное строительство и расширение ведутся и сейчас: мегаполис постоянно прирастает новыми пригородами, меняет свой облик и совсем не выглядит застывшим памятником прошедшим векам.

Поиск актуальных форм, свойственный для Лиссабона, в том числе выражен оригинальным форматом удлинённого шестиугольника 14×34. В новом ассортименте этот формат представлен сразу пятью особенными сериями, которые вдохновляют на создание уникальных интерьерных решений. Плитка отлично смотрится в горизонтальной и вертикальной ориентации, а также в выкладке по диагонали. В каждой из серий представлены квадратные вставки размером 9,8×9,8 см, многократно умножающие количество доступных вариантов раскладки.

← Знаменитый португальский трамвай

## УДИВИТЕЛЬНЫЙ ПОРТУ

Второй по величине город Португалии — первый по многим статьям. Хотя Порту не носит официальных титулов, многие считают его своеобразной «северной столицей», сохранившей аутентичную архитектуру и множество исторических памятников. Есть здесь, кстати, и своя Нева: река Дору протекает через весь город и впадает прямо в Атлантический океан. Именно этот водный путь был когда-то главным экспортным маршрутом для португальца, сделавшего Порту знаменитым на весь мир. Креплёное вино из местных сортов винограда до сих пор привлекает сюда больше туристов, чем иные сокровища португальской культуры.

В смысле исторической значимости знаменитому напитку не уступает плитка азулежу. Рукотворные узоры, выполненные в синих цветах моря и охристых оттенках солнца, можно встретить почти на каждом доме в центре Порту. Некоторое время назад эта облицовка была объявлена культурным достоянием и тщательно охраняется государством, в частности от вывоза за границу. Хорошо, что в коллекции Portugal азулежу воссоздана в нескольких вариантах, в том числе в полюбившемся многим формате арабесок (подробнее об этом читайте на стр. 4).

→ Яркие жёлтые и небесно-синие цвета в Португалии встречаются часто — как и в сериях нашей коллекции. Декоры из серии «Алмаш» выполнены в формате 14×34 и наполнены истинно португальским колоритом.



↑ Природный парк на Мадейре

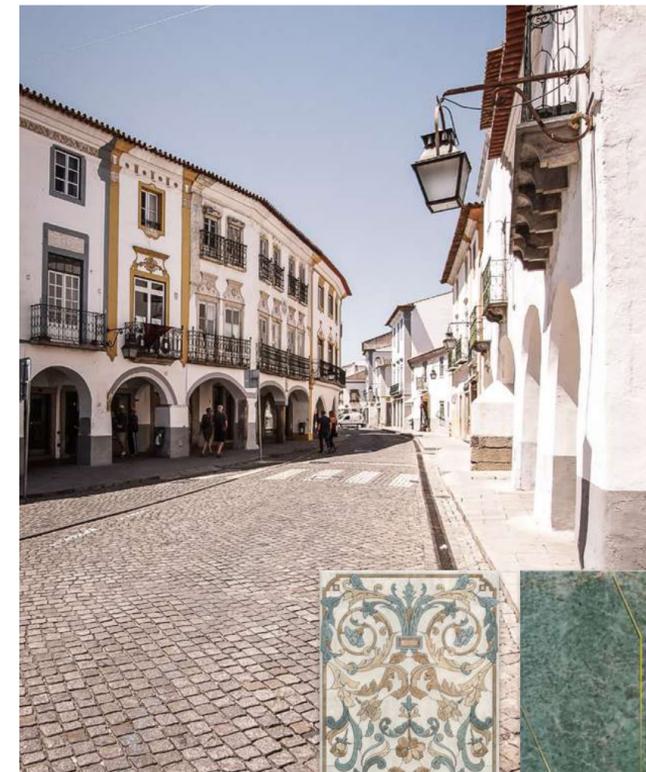
## ЗЕЛЁНАЯ МАДЕЙРА

Архипелаг, расположенный почти в 1000 километрах от материковой Португалии, не может похвастаться традиционными промыслами или богатым культурным наследием, если не считать таковым недавно открытый памятник здешнему уроженцу Криштиану Роналду. Десятки тысяч туристов приезжают сюда в поисках естественных впечатлений, получить которые можно лишь среди гигантских пальм, прислушиваясь к неумолчному журчанию ручьёв и щебету диких птиц.

По сути, эти острова — большой национальный парк, «музей под открытым небом» с прекрасными образцами растений на любой вкус. Само слово madeira в переводе с португальского означает «дерево». Пышно-зелёные леса и живописные бухты, высокие утёсы и тенистые тропы, по которым продвигаются все новые группы исследователей, — главное достояние этих неповторимых мест. Их натуральное очарование переведено на язык керамики в подборке новых серий с природными мотивами.

Тема природы — ключевая в коллекции Portugal. Диапазон представленных решений действительно широк, от кирпичиков 9,9×20 см до крупного формата 40×120 и МАКСИ-ковров, от жарких тропиков до пастельных, почти акварельных пейзажных зарисовок.

↓ МАКСИ-ковёр «Фоллио»



↑ Городок Эвора

## ГОРОДА-БРИЛЛИАНТЫ

Помимо тех мест, которые сложно обойти вниманием — и которым в новой коллекции посвящены целые «тематические главы» — есть ещё множество достопримечательностей, рассыпанных по карте словно пригоршня бриллиантов. Какие-то из этих драгоценностей — например Синтра — привлекают необычной архитектурой и древними памятниками. Другие обещают открытия другого рода, в том числе гастрономические и даже керамические. Именно в небольших городках, сохранивших свой особый колорит, дизайнеры KERAMA MARAZZI нашли немало идей для коллекции Portugal.

Так, расположенное к востоку от Лиссабона местечко Эвора туристы посещают нечасто — при этом здешние улицы помнят времена римского владычества, мавританских завоевателей и крестовые походы. А ещё неподалёку от Эворы расположены мраморные месторождения, вдохновившие на создание серии, исключительно богатой на интересные оттенки и фактуры. Применить новый мрамор можно и в классическом, и в современном интерьере: специально для этого предложены декоры в двух вариантах дизайна.

Классический орнаментальный декор воспроизводит мраморную инкрустацию с глянцевой полированной поверхностью. Декоративные элементы в современном стиле дополняют текстуру мрамора геометрическим рисунком, выполненным золотом.

Больше интересных фактов о Португалии и коллекции Portugal — в электронном путеводителе на сайте [kerama-marazzi.com](http://kerama-marazzi.com), в разделе «PDF-каталоги».

ДЕКОР В ФОКУСЕ

# ДЕКОРЫ С РОДИНЫ МАГЕЛЛАНА

Португалия не только дала миру Магеллана и Васко да Гаму, но и подарила специалистам KERAMA MARAZZI вдохновение для создания действительно уникальных декоров. Каждая серия в коллекции Portugal неповторима, при этом можно выделить несколько общих направлений, в которых решены новые декоры.



АРАБЕСКИ ПО-ПОРТУГАЛЬСКИ

Формат арабесок впервые появился в коллекции «Испанская фиеста» 2019 года и с тех пор пользуется успехом — не только за счёт своей оригинальной формы, но и благодаря ярким декоративным вставкам. Теперь их выбор стал шире: в Portugal популярному формату посвящены две серии. При создании первой использованы росписи азулежу. Прозрачные объёмные



↑ Серии «Авейру» и «Арабески Майолика»

фрагменты рисунка сделали декоративные вставки с расписным орнаментом ещё интереснее. В серии «Авейру» представлен другой, более яркий декоративный орнамент в зелёно-красной гамме. Узоры выполнены при помощи особой технологии печати, позволяющей добиться по-настоящему насыщенных цветов, и дополнительно украшены прозрачным объёмным составом. Роспись этих арабесок создана под впечатлением от лодок, которые составляют одну из главных достопримечательностей португальского городка Авейру. Лодки-молисейрос, рассекающие воды каналов наподобие гондол, украшены живописными узорами: их жизнерадостное настроение передано в любимом формате.

ТРАДИЦИОННЫЕ МОТИВЫ

Один из самых узнаваемых образов, связанных с Португалией, — фасады, облицованные плиткой азулежу в бело-синей гамме, с вкраплениями жёлтого и других оттенков. Это эстетика азулежу, представленная в коллекции Portugal несколькими сериями и вариантами применения — в том числе

на стене, в новом шестиугольном формате. Декоры «Алмаш» с синей и охристой графией на белом фоне создают этнический колорит и могут быть поддержаны керамическим гранитом 30×30, из которого на полу можно выложить большой пёстрый ковёр.

Декоры «Талья» также предлагают мотивы азулежу, соединяя их с ещё одним видом португальских художественных промыслов: резными украшениями «талья дорада» (talha dourada). Резные элементы в этой технике покрывали золотом, чтобы затем использовать для украшения алтарей и дворцовых интерьеров. Современное прочтение, предлагаемое в коллекции, — линейка гексагонов, сверкающих на солнце и наполняющих интерьер золотым сиянием.

ШЕСТИУГОЛЬНАЯ МОЗАИКА

Те, кому посчастливилось побывать в Португалии, привозят массу впечатлений — в том числе о необычных мостовых, характерных для Лиссабона и с его большими пешеходными зонами. Мостовые там выложены мозаикой из некрупных камешков. С помощью натуральных материалов разного цвета прямо под ногами расцветают



← Серия «Талья»

ДЕКОРЫ С ВОСТОЧНЫМ КОЛОРИТОМ

Одна из необычных красок новой коллекции — несколько серий с восточным колоритом. В собрании серий 2022 года они появились неслучайно и относятся к тем страницам португальской истории, которые связаны с Индонезией и Китаем. Многие восточные земли были открыты знаменитыми море-



↓ Серия «Гарса»

причудливые узоры, и традиции этой уже 500 с лишним лет. Укладка такой плитки — отдельное ремесло, которое нередко передают по наследству, от отца к сыну.

В коллекции Portugal одна из главных лиссабонских достопримечательностей воспроизведена в серии «Кальсада» с шестиугольными элементами 10,4×12 и подборкой из восьми замечательных декоров с объёмным геометрическим рисунком: его детали подчёркнуты при помощи блестящего объёмного состава, что делает паттерн ещё выразительнее. Такие декоры можно использовать на стене и на полу, получая свои уникальные узорчатые покрытия.

Также для этой цели созданы декоры «Агуста». Сама серия представляет шестиугольную мозаику из элементов размером 6×5,2 см. Выкладку в шести цветах можно разнообразить чёрными и белыми орнаментальными декорами.



← Серия «Кальсада»

плавателями, начинавшими свои экспедиции из Порту и возвращавшимися из дальних странствий с диковинными товарами.

Часть из них можно было найти на городских торговых площадях — таких, как старый рынок Болао. В одноимённых декорах красота ориентального узора поддержана яркими, удивительно насыщенными цветами. Элементы рисунка выступают над поверхностью плитки благодаря декоративному составу. Несколько элементов формата 15×15 с двумя скошенными углами можно сложить в эффектные орнаментальные розы. Особым украшением раскладки станут миниатюрные вставки «Клемансо».

Ещё одна серия с восточным настроением — «Гарса». Декоры украшены изображениями летящих золотых цапель и орнаментом, напоминающим одновременно перья и листья японского дерева гинкго.

ДЫХАНИЕ ПРИРОДЫ

Растительный мир Португалии очень разнообразен: здесь можно встретить и природу атлантического побережья, и горные массивы на севере — и, конечно, уникальные тропические пейзажи островной Португалии. Коллекция Portugal столь же богата на керамические серии, дизайн которых связан с природой.



↑ Серия «Болао»

В серии «Жардим» можно увидеть целое семейство удивительных декоров с общим флористическим рисунком. На разных плитках он выполнен с помощью разных декоративных материалов и объёмных составов, переводящих красоту сюжета на язык тактильных ощущений. Такие декоры станут самостоятельным решением интерьера или эффектно впишутся в сложившуюся керамическую композицию.

Серия «Альвао» предлагает эффектное панно из шести частей с эффектом художественной мозаики (её применение показано на стр. 13). А вот декоры «Магнолия» на стене можно использовать и как панно, и в качестве стильных «керамических обоев». Фон декоративных элементов выполнен с эффектом цветного бетона, детали рисунка подчёркнуты драгоценным металлизированным составом оттенка античного золота. Дополнить раскладку можно при помощи плинтусов и бордюров, также выполненных с флористическим рисунком.

↓ Серия «Жардим»



ЕСТЕСТВЕННО, КЕРАМИКА!

# «ЗЕЛЁНЫЙ СВЕТ» ЗЕЛЁНОМУ ЦВЕТУ

В коллекции *Portugal* представлено много природных серий — и много оттенков зелёного. Это совпадает с развивающимся эко-направлением в интерьерном дизайне, помогает добавить естественные краски в повседневную обстановку. Теперь выбор решений в зелёной гамме существенно расширился — и можно без труда подобрать именно тот зелёный, который будет оптимален для вашего дома.

Часть серий новой коллекции создана под впечатлением от красоты португальской природы. Среди вдохновений есть и городские парки, и живописные ландшафты материковой Португалии, и буйная природа тропических островов. Там, где в коллекции возникают экзотические сюжеты, и цвета тоже подобраны редкие. Тёмно-изумрудный цвет плитки «Сантана» — уникальный в своём роде: такого зелёного в керамических покрытиях вы точно не видели раньше. Особую глубину и выразительность декорам «Сантана» придаёт реактивная глазурь, покрывающая керамику. Цвет на структурированной поверхности напоминает майолику, с более светлыми участками на границах объёмного орнамента.

Ещё один вариант тропического сюжета предложен в серии «Пальмейра». Эта плитка решена в насыщенной бирюзовой гамме. При этом, в отличие от «Сантаны», у фоновой плитки здесь нет глянцевого блеска: матовая поверхность демонстрирует максимально спокойный вариант зелё-

ного цвета — в том числе для того, чтобы заметнее были декоры. Пять декоративных элементов покрыты специальным прозрачным составом — он делает рисунок максимально реалистичным, вносит в интерьер цветное разнообразие.

Более светлый вариант зелёного в интерьере можно получить благодаря серии «Арабески Майолика». Сверкающие и переливающиеся на свету фрагменты мозаики играют оттенками цвета в довольно широком диапазоне, который можно определить как «бутылочный зелёный». Этот цвет можно ввести в интерьер с помощью готовых раскладок размером 26×30 см или индивидуальных мозаичных элементов, напоминающих готовый раскрытый бутон. Необычная форма в сочетании с яркой зелёной расцветкой освежит любую интерьерную композицию.

Перспективный вариант со светлым зелёным — плитка и декоры «Фурнаш». Серия, созданная в новом шестиугольном формате, содержит четыре фоновых цвета: белый, розовый, лавандовый

→ «Арабески  
Майолика»

и мятный. Мятный зелёный действует освежающе, при этом не делая обстановку прохладной. Наполнить её тёплыми пастельными тонами помогают декоры. Рисунки, выполненные вручную, перенесены на керамику и дополнены слоем глянцевой глазури для создания эффекта майолики. Сам формат удлиненного шестиугольника смотрится также весьма свежо.

Для обстановки, в которой зелёному цвету отведена главная роль, очень интересным решением будет плитка «Левада». Серия сочетает несколько вариантов зелёного: светлые тона для фоновой одноцветной плитки, более насыщенные цвета в декорах с тропическими листьями и, наконец, плотный изумрудный в структурированных бордюрах. Также в серии есть бордюр, плинтус и нарезная мозаика, выполненные в оттенке зелёного чая. Такое разнообразие природных расцветок внутри зелёного спектра — настоящий праздник души для тех, кто задумывается об эко-интерьере в керамическом ключе.



→ Декоры «Сантана»

↑ Плитка и декоры «Фурнаш»  
→ Плитка «Левада»

## ДИЗАЙН-СОВЕТ

## PORTUGAL: ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО



**Елена Зорина,**  
основатель  
студии  
Zorina Design  
(zorinadesign.  
com):



**Дмитрий  
Баландин,**  
интерьерный  
дизайнер:



**Элина  
Туктамышева,**  
дизайнер интерье-  
ров, предметный  
дизайнер  
(vk.com/  
id492186512)

В коллекции Portugal прежде всего обратило на себя внимание многообразие цветочных декоров. Они — главные помощники дизайнера, создающие настроение интерьера. Благодаря таким декорам будет просто получить эффектную палитру без использования чистых красок. Ведь природа уже позаботилась о наиболее гармоничных цветовых сочетаниях! К тому же создатели коллекции стилизовали и доработали изображения, использованные в декорах.

Плитка с цветочной тематикой станет достойным акцентом в любом помещении: как частном, так и коммерческом. Например, стену за стойкой ресепшн в офисе можно превратить в большой керамический «букет» с подсветкой. Главной темой здесь готов стать флористический сюжет «Альвао» с эффектом мозаики. Посетители такой интерьерный ход точно запомнят. В холле квартиры будет интересно выполнить отделку в неоклассическом стиле, соединив цветочные декоры «Жардим» и белые фоновые панели из той же серии. Причём сочетать эти материалы можно множеством способов, применяя широкий плинтус и варианты бордюров, разные по стилю, цвету и ширине. Замечу, что в обоих случаях плитка достаточно крупная: соответственно, 20×50 и 30×60 см.

Безусловно, важно выдержать гармоничное сочетание орнамента и фона. Флористике в интерьере нужна спокойная поддержка, и тогда цветы точно проявят всю свою красоту.

Пожалуй, наиболее частые ассоциации в связи с Португалией — это солнце, волны, безбрежный океан и цветные фасады домов, украшенных изразцами. В этих образах много броского колорита из рекламных проспектов... и мало настоящей Португалии. Коллекция Portugal предлагает нам свой взгляд на эту страну, где старое соседствует с новым, исконное — с глобальным, а буйство красок — с немного припылёнными, выгоревшими тонами.

Вдохновлённый этими мотивами интерьер не похож на туристические открытки, а строится на пересечении многих ощущений от увиденного в дальнем путешествии. Можно сказать, что такая Португалия для многих будет неожиданной и в то же время узнаваемой. Тема натурального камня, тёплые песочные оттенки и, конечно, национальные португальские орнаменты — часть того настроения, которое читается в плитке этой коллекции.

Из увиденного хочу отметить серию «Келуш» в формате вытянутого шестиугольника. Декоры здесь очень активные, при этом выполнены в чёрно-белой гамме и хорошо впишутся в любой интерьер. Серия «Белем» — тоже интересная, при этом совсем другая: блестящий хром хорошо работает в помещениях с панорамным остеклением и высокими потолками. На большой площади хорошо покажет себя и фактура базальта «Авенида», которая станет отличным универсальным фоном для более ярких элементов интерьера.

Я для себя в коллекции Portugal отметила интересные этнические мотивы, которые можно развивать в интерьере. Кстати, с Португалией связана целая эпоха географических открытий: именно в тот период в европейские дома вошли предметы материальной культуры других стран. Эта мода продолжается и поныне. Дизайнеры охотно используют элементы стиля этно в отделке и обстановке. Такие акценты придают интерьеру самобытность и индивидуальность.

Существует мнение, что этника — это всегда «чересчур»: слишком пёстро, вызывающе ярко. В действительности основой дизайна можно сделать нейтральные природные оттенки, а более насыщенные цвета ввести в качестве акцентных. Например, в серии «Алмаш» традиционные узоры азулежу поддержаны однотонной фоновой плиткой, и тут уже самостоятельно нужно решить, в каком именно сочетании использовать фон и декоры.

В серии «Арабески» выражен восточный характер, но сделано это изящно, поэтому такая мозаика будет легко сочетаться с современными материалами в интерьерах, далёких от ориентальности.

Понятно, что оформление стен и пола — только часть этнодизайна. Использование этнических мотивов в обстановке основано на керамике, текстиле, разнообразных объектах. В случае Португалии, вероятно, они будут выполнены в гамме от голубого до тёмно-синего, с использованием охристых и золотых тонов.

12 СЕРИЙ  
С ЦВЕТОЧНЫМИ  
ДЕКОРАМИ



5 СЕРИЙ  
В НОВОМ  
ФОРМАТЕ 14×34



6 СЕРИЙ  
С ТРАДИЦИОННЫМИ  
УЗОРАМИ



## NEWS BLOCK

ПОКЛЕИТЬ  
ПО-ПОРТУГАЛЬСКИ

Одновременно с презентацией новой коллекции керамических материалов-2022 KERAMA MARAZZI представила несколько новинок в направлении фирменных обоев. Часть новых серий связана с темой Португалии: в то же время возможности их применения в интерьере — гораздо более широкие.

Первая из новинок, посвящённых Португалии, — обои «Азулежу». Для них предложены сразу два направления мотивов, и оба по-разному раскрывают характер самого дальнего государства Европы. Первый мотив украшен традиционным португальским орнаментом, свойственным для майоличных росписей. Узор выполнен с тиснением, придающим рисунку дополнительный объём. Ещё один мотив «Азулежу» напоминает детально прорисованный пейзаж с сидящей на ветвях птицей.

Крупная графика, характеризующая оба мотива, зрительно расширит помещение в этническом или неоклассическом стиле. Кроме того, подобные обои можно легко представить в современной эко-обстановке, сочетающей природные сюжеты и красоту их раскрытия.

Ещё одна серия, вдохновлённая красотой Португалии, — обои «Впечатление», которые смогут наполнить настроением приятных каникул любое пространство. Море, природа, архитектура, знаменитый лиссабонский трамвай и вкрапления узоров азулежу создают притягательный колорит этой необычной серии. На стене такие обои выкладываются с переходом рисунка, позволяя получить настенное панно нужной ширины в требуемой гамме. Как и все обои KERAMA MARAZZI, новинки доступны в ширине 1,06 м: так называемый «рулон двойной ширины» позволяет упростить процесс поклейки и уменьшить количество стыков.

Ближе познакомиться с новинками вы сможете в фирменных магазинах KERAMA MARAZZI.



Обои «Азулежу»



↑ Обои «Азулежу»

↓ Обои «Впечатление»

ВАННАЯ КОМНАТА

# TECNOLOGICA: РЕВОЛЮЦИЯ В ВАННОЙ

*Какой будет ванная комната завтрашнего дня? Узнаем уже сегодня благодаря новинкам Tecnologica. Новая коллекция санкерамики и мебели для ванной коренным образом меняет наше представление о самых привычных вещах и смело предлагает свежие решения — более практичные, более удобные, более увлекательные!*

Авторы новой сантехнической коллекции KERAMA MARAZZI постарались объединить в ней современный дизайн, творческий подход к разработке новых изделий и наиболее перспективные технологии. Конечно, говорить о технических новациях гораздо привычнее применительно к гостиной или зоне кухни. Но и в ванной, как доказывает Tecnologica, есть простор для актуальных изменений, преобразующих наш повседневный опыт.

Формы новой коллекции стремятся к идеально правильной геометрии. Лаконичный дизайн прямоугольных раковин Logica предусматривает невидимый слив Beauty Drain: он смещён из центра чаши к задней стенке, а отверстие перелива спрятано в небольшой бокс, закрытый керамической крышкой. Такое решение впервые было использовано в изогнутых раковинах Riva, теперь оно доступно и в коллекции-2022, в трёх вариантах ширины — 60, 70 и 90 см. При этом своё решение на базе раковины Logica можно персонализировать по собственному желанию. Нравится настенный смеситель? Да, его использование возможно. Предпочитаете традиционное решение, но с дозатором мыла, встроенным в раковину? Да, в коллекции Tecnologica есть и такая опция. Хотите тумбу под раковиной? Да, есть возможность установить раковину как без мебели, так и с удобной тумбой.

Чаша раковины большая, действительно удобная в использовании и уборке. Тумбы Logica выражают дух коллекции Tecnologica, соединяя детально проработанный дизайн и вдохновляющие технологические возможности. Так, при приближении к тумбе автоматически загорается подсветка. Тонкая яркая линия между двумя выдвижными ящиками наполняет пространство мягким свечением и предлагает более комфортный вариант

Массимо Санти,  
архитектор, дизайнер,  
директор  
по развитию проекта  
«Ванная комната»:



*Новая коллекция соединяет разум, вдохновение и современные возможности. При этом в центре Tecnologica — не сами технологии, а человек, их использующий. Проектируя каждое изделие, мы прежде всего думаем о наилучшем пользовательском опыте и уже потом переходим к дизайну. Так мы создаём продукты, которые дарят радость от взаимодействия с ними, позволяют «настроить» ванную по своему вкусу.*

взаимодействия с тумбой, в которой будет проще найти нужные мелочи.

Верхний ящик содержит больше полезного пространства благодаря отсутствию выреза для сифона. Но настоящий сюрприз — это стеклянное основание ящика: через него струится свет, тактично подсвечивая содержимое. Тумба представлена в нескольких цветах, фасады сочетают матовую и глянцевую отделку. В варианте без тумбы предусмотрен стильный держатель для полотенца, который крепится непосредственно под раковину.

Над раковиной создатели коллекции предлагают разместить одно из «умных» зеркал шириной 60, 70 или 90 см. Зеркало Tespo становится эстетическим центром новой ванной комнаты благодаря подсветке по всему периметру. Чтобы включить её, достаточно одного взмаха руки. Таким же жестом-приветствием можно изменить режим подсветки, от холодного к тёплому. Подобный способ взаимодействия со средой — новый и в то же время очень естественный, соответствующий современным представлениям о повседневном удобстве.

На этом приятные открытия не заканчиваются. В зеркалах Tespo отражён целый ряд технических новшеств для ванной, включая функцию «антизапотевание», дисплей с часами прямо на зеркальной поверхности и косметическую линзу, доступную в варианте шириной 90 см. Рамка из прозрачного стекла дарит зеркалу визуальную лёгкость.

*Новинки для ванной комнаты из коллекции Tecnologica уже доступны в фирменных магазинах KERAMA MARAZZI.*



ПОСМОТРИ И ПРИМЕНИ

# ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ

Декоративным элементам в интерьере часто отводится роль «усилителей вкуса», эффектно дополняющих базовую плитку. При этом в целом ряде случаев декоры на стене и на полу могут исполнять главную партию — в этом случае они не просто создают, но и многократно умножают красоту дизайнерского замысла, раскрывая творческий потенциал керамической отделки.



## ПЛОЩАДЬ СВОБОДЫ

Плитка «Онда» серая светлая, формат 30×60  
 Декоры «Онда», формат 30×60  
 Мозаичный декор «Онда», формат 30×30  
 На полу — керамический гранит «Про Лаймстоун», формат 60×60

Соединить эстетику пещерка и колорит, свойственный средиземноморскому стилю, — интересный эксперимент, удачный исход которого гарантирует плитка «Онда». Декоры формата 30×60 вмещают несколько квадратных паттернов с геометрическим рисунком и очарованием расписанной вручную керамики. Сама серия вдохновлена атлантическим побережьем Португалии и хорошо передаёт настроение большой воды спокой-

ными, немного приглушёнными тонами в матовом исполнении. Проявить «лоскую» природу декоративных элементов в интерьере позволяет большая ниша: декоры разместились в ней сплошным пёстрым ковром, в котором глаз не заметит повторений рисунка. Такой приём отлично работает, когда в керамической серии есть несколько декоров одного формата и в одном стиле, но с разной графикой. Если объединить эти вариации на одной широкой поверхности, можно многократно усилить ценность и уникальность подобного покрытия.

Визуальным «отголоском» основной композиции выглядит оформление арочного перехода между помещениями: он отделан мозаикой формата 30×30 в тех же стиле и гамме.

## ВЫХОД ИЗ ПЛОСКОСТИ

Декоры «Ателье», формат 20×20

В помещении, где преобладают однотонные поверхности, центральным местом для дизайна стал кухонный фартук. Его оформление давно считается отдельным декоративным жанром. А если учесть, что обстановка позволяет кое-где продлить выкладку до потолка, здесь это ещё и довольно большое «чистое полотно». Заполнить его фоновой плиткой было бы слишком банально. Хорошо, что на помощь пришли декоры, одновременно спокойные и выразительные.

Часть декоров «Ателье» отличается ярким насыщенным цветом, но в данном случае было решено не добавлять новые краски в мягкую пастельную гамму. Оформление выполнено в графичном чёрно-белом ключе. Формат плитки 20×20 позволяет даже на ограниченном пространстве задать нужный ритм раскладки. Этот ритм, в том числе, создают два горизонтальных керамических пояса, почёркнутые чёрными бордюрами. Они выделяют на стене два уровня, на которых расположились декоры со стереоскопическим объёмным паттерном. Среди правильных многоугольников кухонной мебели эти построения выглядят частью трёхмерного пространства, рождающегося из плоскости и делающего композицию необычной.



## ЭСТЕТИКА В КВАДРАТЕ

Декоры «Навильи», формат 15×15  
 Керамический бордюр, формат 15×2  
 На полу — керамическое дерево «Про Вуд», формат 30×179

В этом интерьере сошлось сразу несколько идей. Первая — эко-осознанность, стремление окружать себя вещами и материалами с натуральным составом. К ним относится и керамическая плитка, которая, как и 500 лет назад, содержит только природные компоненты.

Идею натуральности здесь поддерживает и структура декоров. С ними связан второй тренд: помимо естественной красоты, материалы в эко-интерьере могут демонстрировать рукотворный узор или геометрический паттерн. В данном случае это каннаж — популярный орнамент, изначально связанный с плетением из ротанга и в своё время ставший одним из главных графических мотивов модного дома Dior.

Чтобы эта эстетика в интерьере была хорошо заметна, керамическая композиция состоит из множества уложенных рядами квадратных плиток в выбранном стиле. Керамические декоры «Навильи», представленные в нескольких тонах и дополненные керамическим бордюром, обеспечивают нужное разнообразие для создания эффектного дизайна.





## ОКНО В ТРОПИКИ

Плитка «Альвао» чёрная, формат 20×50  
 Плитка «Мурано», формат 7,4×15  
 Декоративное панно «Альвао», формат 60×100  
 На полу — керамический гранит «Листоне», формат 9,9×40,2

Создатели этого интерьера наверняка вдохновлялись примерами эко-отелей, где восхитительный вид на тенистый лес или фрагмент парка открывается буквально из каждого помещения, в том числе из ванной. Чтобы распахнуть подобное окно в тропики, дизайнеры применили керамическое панно «Альвао» из новой коллекции Portugal. Богатство тропической природы здесь передано в стиле художественной мозаики. Само панно состоит из шести частей формата 20×50, и его общий размер — 60×100 см — никак нельзя назвать скромным. В данном случае авторы пошли дальше и раздвинули границы декоративной композиции до размеров всей ниши. Плитка, выполненная с переходом рисунка, позволила получить на стене искусный керамический ковёр точно нужного размера.

Матовая структурированная плитка «Альвао» и глянцевая плитка «Мурано» в этой композиции также играют важную роль. Поддерживая самый тёмный и самый яркий цвет панно, фоновая керамика становится своеобразным занавесом по бокам от яркой тропической сцены. Подобным образом можно решить не только интерьер ванной, но и выделить одну из стен в гостиной или столовой загородного дома.

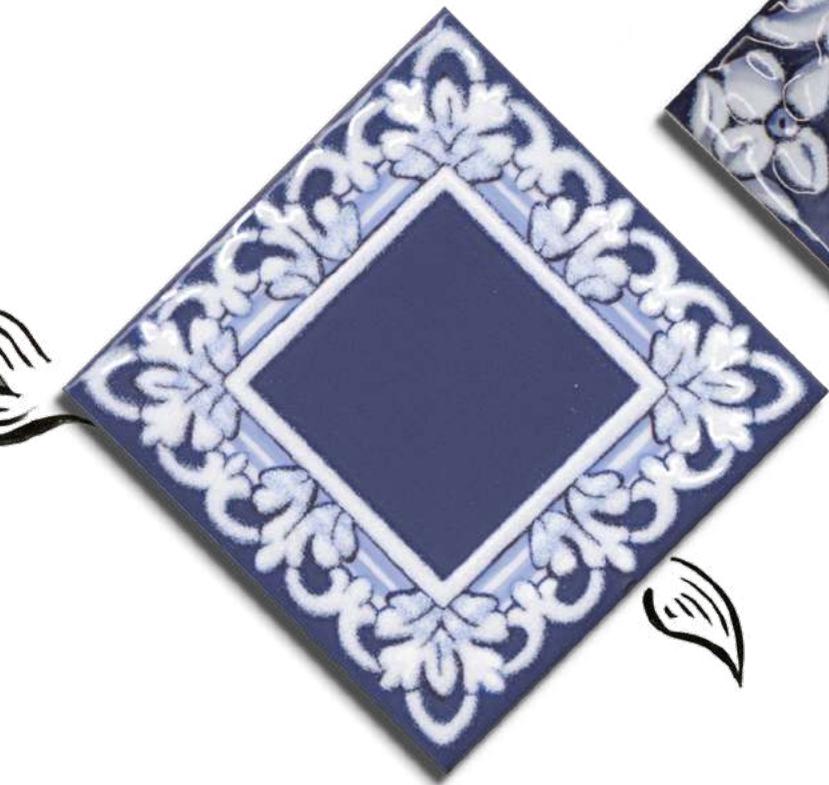
## ИГРА ПО-КРУПНОМУ

Плитка «Синтра» белая, формат 40×120  
 Декоры «Синтра», формат 40×120  
 Бордюр «Синтра», формат 40×7,3  
 На полу — керамический гранит «Про Вуд», формат 30×179

Для отделки светлой гостиной использована керамическая плитка «Синтра» 40×120 см. В данном случае это обрезной формат: материал специально обработан по краям, чтобы свести к минимуму расстояние между плитками. Это позволяет создать практически бесшовное покрытие, которое часто называют «керамическими обоями». В данном случае на них — тропические пальмы, нанесённые на поверхность специальным интерферентным составом. Под разным углом и при разном освещении на рисунке заметна цветовая игра, органичная для современного дизайна, а в неоклассическую обстановку вносящая лёгкую ноту оживления.

Белая плитка (на нижней иллюстрации она слева) демонстрирует новую, ещё более реалистичную структуру капитоне, или «каретную стяжку». В белом цвете такой структурированный материал смотрится органичной частью неоклассического интерьера. Зонирование, проведённое с помощью настенных керамических материалов, может быть выполнено и по горизонтали, чтобы визуально разделить обстановку на два уровня: в этом случае внизу будет плитка капитоне, а сверху расположатся декоры.





**KERAMA MARAZZI**

[kerama-marazzi.com](http://kerama-marazzi.com)

