

THE CERAMIC NEWS

ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗКУ

Новая ежегодная коллекция отделочных материалов KERAMA MARAZZI посвящена Марокко — удивительной стране, наполненной древними легендами и ароматом новых открытий. Эта земля подарила целую россыпь впечатлений и самобытную палитру, ставшую основой для серий настенной плитки, керамогранита, обоев и решений для ванной комнаты.

Подробнее — на стр. 2



КРАСОТА ПО-МАРОККАНСКИ

Важная часть новой коллекции — декоративные элементы, эстетика которых вдохновлена культурой Северной Африки. При этом применять такие «витамины красоты» можно в самых разных интерьерах: этому способствуют по-настоящему широкая цветовая гамма и отличный выбор предложенных эффектов.

Подробнее — на стр. 6

ИСКУССТВО НА ФАСАДЕ

Один из значимых проектов последнего времени, в котором объединились искусство и керамические технологии — работа современного художника Антона Чумака, представленная на обновлённом фасаде завода KERAMA MARAZZI в подмосковном Малино. Рассказываем о деталях необычной коллаборации.

Подробнее — на стр. 14

ОАЗИС РЯДОМ С ВОДОЙ

Жители Северной Африки создали свой уникальный стиль интерьеров, в том числе для ванных комнат. В них исключительное удобство дополнено изысканным убранством: этот колорит дизайнеры KERAMA MARAZZI бережно передали в новом ассортименте раковин, смесителей, мебели и зеркал из коллекции Могоссо.

Подробнее — на стр. 18

ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗКУ

Продолжение. Начало — на стр. 1

Находясь на перекрёстке путей между Африкой и Европой, Марокко заслуженно считается местом встречи разных культур. Этот край сочетает множество влияний: арабское, берберское, андалузское, французское... Из них складывается облик страны, для описания которой нужна удивительно богатая палитра, включающая бирюзу океана, белые шапки Атласских гор и терракотовые стены древних кварталов.

Здесь традиционные ремёсла не теряют своей актуальности, памятники архитектуры соседствуют с модернистскими зданиями, а историческое наследие живёт в диалоге с современностью. Марокко остаётся уникальной землёй, где прошлое и будущее не спорят друг с другом, а образуют союз, в котором гармонично соседствует множество цветов и форм. Кстати, то же самое можно сказать и о новой коллекции Могоссо!

📍 Знакомство с Марокко часто начинают с Каса-бланки — полного жизни многолюдного города, раскинувшегося на берегу Атлантики. Касабланка впечатляет сочетанием исторического очарования и образцов новой архитектуры. Название на слуху во многом благодаря знаменитой истории любви, экранизированной Голливудом в 1940-х.

В новой коллекции блистательной марокканской жемчужине посвящена серия с французским флёром: керамическая плитка и керамогранит **«Каса-бланка»** воспроизводят красоту популярного отделочного камня Pierre Bleue*.

Благодаря коллекции Morocco, настенная плитка 60x119,5 см становится новым трендом интерьерного дизайна.

Настенная плитка размера 60x119,5 см реализована как в гладком варианте, так и со структурой обработанного камня. Столь крупный формат для стены — отличный выбор, одновременно эстетичный и практичный. Нейтральная природная гамма делает крупную плитку **«Касабланка»** идеальным фоном для более актив-

→ Декоры «Риад»
(подробнее —
на стр. 5)



ных интерьерных решений, включая декоры (о них рассказываем на стр. 6). Плитка для стены дополнена ассортиментом материалов для пола: это глазурованный керамогранит с различной стойкостью к истиранию.

📍 Столичный Рабат у туристов популярен чуть меньше, но в любом путеводителе встретится описание королевского дворца — одной из 12 действующих резиденций нынешнего короля Мохаммеда VI. Именно здесь монарх и члены его семьи проводят большую часть своего времени. Чтобы в вашем доме было столь же комфортно, для ремонта стоит использовать новую керамическую плитку **«Рабат»**. Серия выполнена в благородной серо-бежевой гамме, с двумя вариантами рисунка камня, в универсальном формате 30x60.

* Произносится «пьер блё»



📍 На холмах у самого края Гибралтарского пролива, между Атлантикой и Средиземным морем, живописно расположился Танжер. Этот город словно нарисован кистью художника, влюблённого в белый цвет: здесь ты постоянно окружён им, исследуя узкие улочки, ведущие к древним воротам и рыночным площадям. Находясь в основе любой гаммы, белый отлично сочетается с другими цветами, позволяя добавлять яркие акценты и текстуры.

Плитка **«Танжер»** формата 60x119,5 доступна в глянцевом и матовом исполнениях, что даёт возможность экспериментировать с текстурой. Комбинируя разные типы поверхности, можно создавать динамичный, визуально разнообразный интерьер. Лаконичные моноколоры с параллельными полосками и пересекающимися линиями придают раскладке выразительность, при этом не перегружая обстановку лишними деталями.

📍 Продвигаясь вглубь страны, в своем путешествии мы обязательно посетим Марракеш с его удивительными улицами и прохладными зелёными оазисами, встречающимися посреди нагретого солнцем камня. Один из самых известных — сад Мажорель: в 1980-х этот уголок с экзотическими растениями и прудом с кувшинками приобрёл модельер Ив Сен-Лоран. Сейчас в саду можно посетить музей знаменитого кутюрье, а в коллекции Могоссо — увидеть плитку **«Мажорель»** формата 6x28,5. Подчёркнутая структура камня и эффект майолики делают глянцевые «кирпичики» ещё более выразительными. Кстати, эта плитка сделана по технологии однократного обжига и может применяться не только в интерьере, но и на фасаде.

Продолжение — на стр. 4



→ Плитка «Танжер»

↘ Декоры «Мажорель»

Продолжение. Начало — на стр. 3

📍 Путешествие по Северной Африке примечательно не только посещением городов, но и природными красотами. Многих привлекают Атласские горы — настоящее чудо, ослепительно сверкающее под марокканским солнцем. Среди белоснежных вершин более других заметен пик **Тубкаль** — подлинный король Атласа, в высоту достигающий 4167 метров. Одноимённая серия новой коллекции построена на сочетании двух контрастных видов мрамора, чёрного и белого. В тандеме их звучание усилено флористическими декорами в том же формате 30×89,5. Помимо гладкой фоновой плитки, в серии представлены артикулы с трендовой структурой в форме овалов.

📍 В программу поездки по Марокко обязательно входит Фес, также когда-то имевший столичный статус. Сегодня это место известно прежде всего как крупный центр разнообразных ремёсел: здесь выделывают кожу, создают маленькие шедевры из стали и стекла, работают с глиной и керамическими изразцами. Город подарил своё название феске — головному убору, до сих пор любимому в Северной



↓ Декор «Фес»



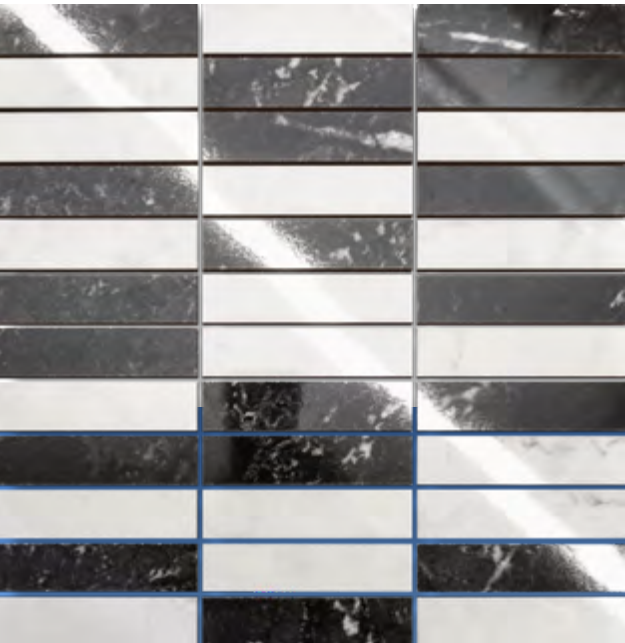
Африке, — и новой серии плитки **«Фес»** формата 15×15. Глянцевая майолика, близкая к рукотворной керамике, имеет выраженную неровную структуру. Создавать уникальные раскладки помогут декоры с оригинальным флористическим орнаментом.

В руках дизайнера плитка малого формата становится настоящим интерьерным конструктором, который предлагает безграничные возможности для творчества.

📍 В каждом из мест, отражающих характер Марокко, наибольший интерес представляет медина — центральная историческая часть, иногда окружённая крепостной стеной. Это сердце города, где повседневная жизнь тесно переплетена с традициями, уходящими вглубь веков. Здесь живут и занимаются домашним хозяйством так, как это делали столетия назад. Подобная связь с историей есть и у серии **«Медина»** формата 6×28,5. Структура на однотонной плитке — простые геометрические формы: крупные овалы размером почти во весь формат и стильные «клёпки». Они характерны для старых марокканских зданий, вместе с этим сейчас это актуальное дизайнерское решение.

📍 В сердце шумных медин настоящие оазисы уюта и тишины — скрытые от посторонних глаз дворики традиционных особняков-риадов. Здесь, в окружении каменных сводов, словно попадаешь в восточную сказку: время замедляет свой ход, а душа наполняется умиротворением. Возможность ненадолго сменить быстрый городской ритм на неторопливое созерцание внутренней гармонии — то, что безусловно привлекает в марокканском укладе жизни и может быть воссоздано в современных

← Декоры «Тубкаль»



интерьерах, в том числе благодаря плитке **«Риад»**, имеющей форму ромба 7,8×13,5 см.

В руках дизайнера такой материал становится настоящим «интерьерным конструктором», который предлагает безграничные возможности для творчества. С помощью плитки «Риад» на стене можно получить множество вариантов раскладки на любой вкус. Керамические композиции на основе аккуратных керамических ромбов сочетают несколько цветов, воспроизводят геометрические узоры — и даже создают визуальный эффект объёма.

📍 Несколько серий коллекции-2025 посвящены растениям, характерным для марокканских широт. Веками местные жители заботливо выращивали «железное дерево» — арганию, используя её листья, древесину и драгоценное аргановое масло. Как и африканское растение, способное противостоять суровым условиям пустыни, те же выносливость и стойкость воплощает керамический гранит **«Аргана»** в формате аккуратной паркетной плашки. Подобно мощному стволу аргании, он готов выдержать испытание временем, сохраняя свою первозданную красоту. Глубокий золотисто-коричневый оттенок этого керамического дерева с тёплыми медовыми нотками наполняет любое пространство теплом и уютом.

📍 Не менее привычна для Марокко натуральная декоративная штукатурка, известная как таделакт. Такое настенное покрытие в частных домах и общественных пространствах встречается наравне

с натуральным деревом, а также применяется в бассейнах и хаммамах. В состав таделакта традиционно входят известь с незначительным добавлением глины и минеральные красители. После нанесения на стену марокканские мастера обрабатывают штукатурку специальным составом на основе оливкового масла — так она становится более влагостойкой. Сделать поверхность однородной помогает финальная шлифовка, раньше выполнявшаяся с помощью гальки: само слово *taadelakt* происходит от арабского *dalaka*, что означает «тереть, масировать».

Теперь эстетика таделакта с приятной на ощупь матовой поверхностью доступна и в варианте керамической плитки. Серия **«Таделакт»** формата 60×119,5 создана по технологии Total Matt. Плотная глазурь с низким коэффициентом отражения придаёт визуальную глубину керамическим материалам, делая их идеальным выбором для уютных и стильных интерьеров. Широкая линейка цветов — от классической серо-бежевой гаммы до терракотового, синего и жёлтого — открывает поистине безграничные возможности для запоминающейся раскладки.

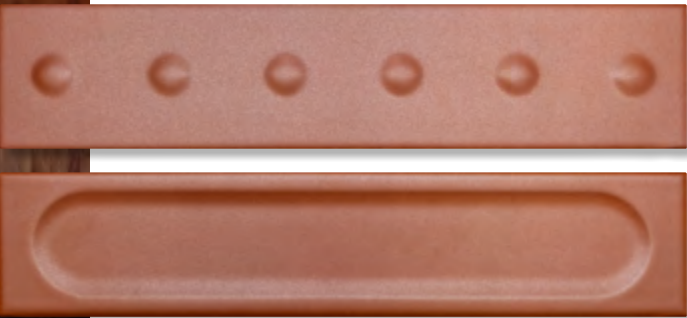


↑ Керамогранит «Аргана»
↓ Наборный декор «Таделакт»

Познакомиться с этими и другими сериями вы можете в фирменных магазинах KERAMA MARAZZI, где уже представлены материалы из новой коллекции Morocco.



↓ Плитка «Медина»



ДЕКОР В ФОКУСЕ

КРАСОТА ПО-МАРОККАНСКИ

Важная часть новой коллекции — декоративные элементы, эстетика которых вдохновлена культурой Северной Африки. При этом применять такие «витамины красоты» можно в самых разных интерьерах: этому способствуют по-настоящему широкая цветовая гамма и отличный выбор предложенных эффектов.

2. УДИВИТЕЛЬНЫЕ УЗОРЫ

Марокканские орнаменты — неисчерпаемый источник вдохновения для интерьерных и фэшн-дизайнеров по всему миру. В городах Северной Африки колоритные узоры встречаются буквально повсюду, от рисунка на коврах и одежды прохожих до расписной посуды в уютных кафе. Паттерны из медины древнего Шефшауэна вошли в серию **«Шавен»** (так иногда сокращенно называют этот город). В основной статье о коллекции-2025 мы уже рассказали, как значима для нового ассортимента широкая марокканская палитра. В Шавене это сине-лазурная гамма, проявленная в матовых декорах формата 20×20. В узорах заметны и флористические мотивы, и искусная вязь линий, подчиняющихся строгим законам композиции. Специальный состав делает рисунок объемным.



↑ Декор «Шавен»

3. МОЗАИКА ЗЕЛЛИДЖ

Впечатления от Марокко были бы неполными без знаменитой мозаики зеллидж. Это рукотворные полотна, сочетающие в себе геометрическую точность и глубокий символизм. Отдельные мозаичные чипы правильной формы собираются в сложные узоры, напоминающие звезды и цветы, восхищающие своим колоритом.

Из декоративных элементов в форме ромбов 7,8×13,5 см на стене можно сложить свой собственный неповторимый орнамент, включающий красные, синие, зеленые, желтые оттенки. В серии — более 10 цветов, глянцевая плитка выполнена с лёгкой структурой камня: она делает поверхность более выразительной. Также стоит присмотреться к керамическому МАКСИ-ковру **«Зеллидж»**, если для интерьера вы ищите уже готовый крупный фрагмент марокканской мозаики.

← МАКСИ-ковёр «Зеллидж»

1. ВЫРАЗИТЕЛЬНАЯ СТРУКТУРА

Структурированная плитка в керамической раскладке — отличный способ ввести в композицию третье измерение. С этой задачей великолепно справляются декоры **«Далия»**, названные в честь известного марокканского пляжа на берегу Гибралтарского пролива. Плитка выполнена с повторяющейся геометрической структурой, имеющей впечатляющую высоту 4-5 мм. Такое решение, недостижимое при поточном производстве, потребовало применения особой технологии.

Декоративные элементы демонстрируют эффект, напоминающий муранское стекло: цвета имеют глубину, а поверхность переливается на свету, подобно драгоценному украшению. Необычные оттенки декоров образуются в процессе обжига, и всякий раз результат получается уникальным — здесь буквально не будет двух одинаковых по цвету плиток. При этом керамика размером 20×20 см выглядит как набор отдельных мозаичных элементов, швы между которыми затираются при укладке.



↑ Декор «Далия»

4. СОЛНЕЧНАЯ МАЙОЛИКА

Во многих интерьерных стилях актуальна плитка, демонстрирующая силу майоличной росписи и глазурного покрытия, будто сделанного рукой мастера-керамиста. Слой прозрачного стекла повторяет слегка неровную форму поверхности: отражая и преломляя солнечный свет, она бликует и играет разными красками, создавая незабываемое настроение.

В новой коллекции сразу несколько серий выделяет подобный эффект. В их числе — глянцевые декоры **«Фес»** формата 15×15, имя которым дал один из самых известных марокканских городов с многовековыми ремесленными традициями. Используя декоры с оригинальным флористическим орнаментом, а также мозаику с удлинёнными элементами, на стене можно получить очень эффектную раскладку. Объём декоративным узорам придаёт специальный состав, а также проработанные тени, подчёркивающие линии рисунка.



↓ Декоры «Агдаль»



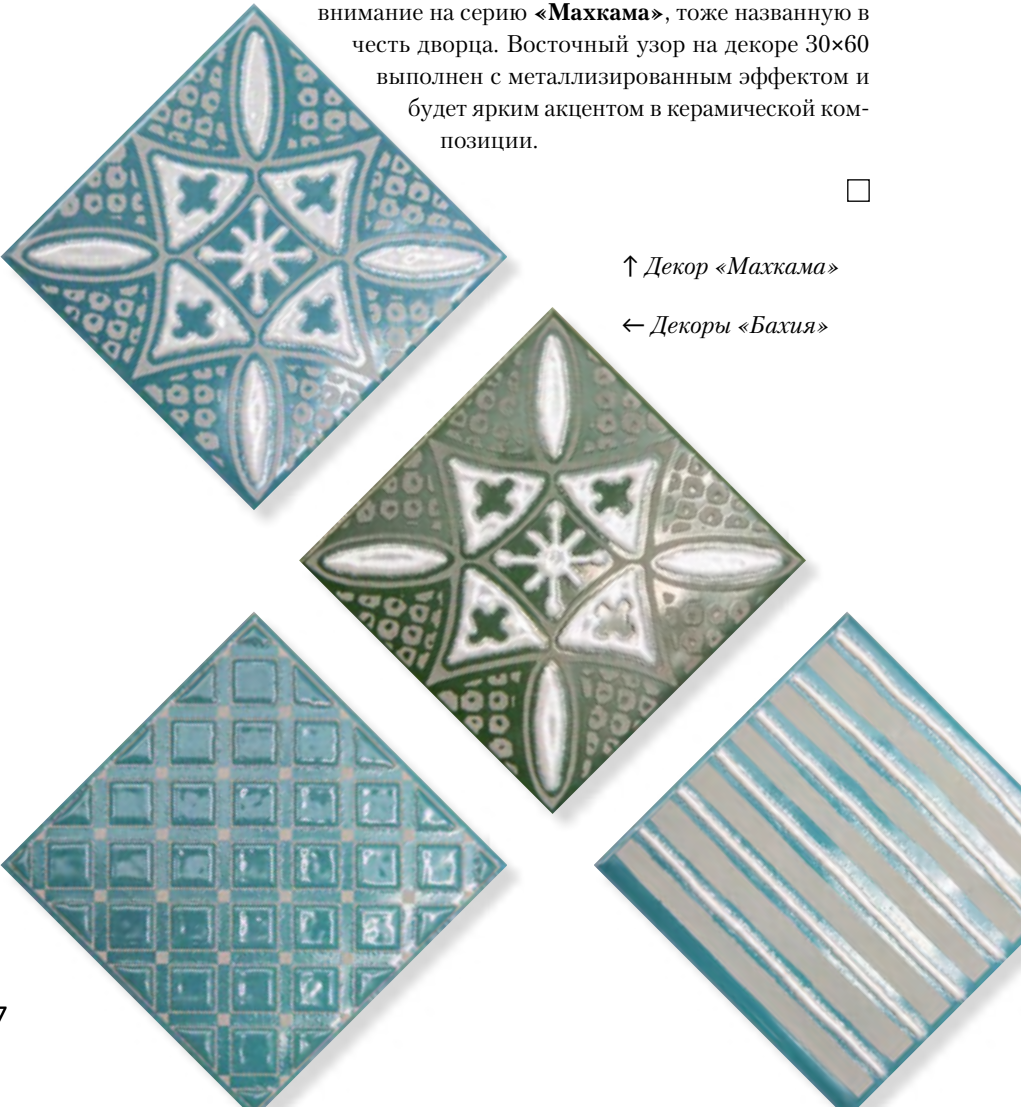
5. БОГАТСТВО ПРИРОДЫ

Север Африки — это земли, исключительно разнообразные по пейзажам и растительности. Подтверждением этому служат сады Агдаль — зелёный оазис, созданный у подножия Атласских гор ещё в XII веке. Территория, занимающая около 400 гектаров, для марокканских королевских особ служила местом уединённых прогулок. Красота здешней природы вдохновила дизайнеров KERAMA MARAZZI на серию **«Агдаль»** 15×15. В качестве фоновой плитки предложен белый монокolor, который можно дополнить декорами с объёмным флористическим узором. Для каждого цвета он создан с применением декоративных составов, включая блестящий металл и белую гранить с лёгким эффектом перламутра. Декоры **«Спаргель»** формата 9,8×9,8, передают очарование природы по-другому, сочетая фактуру камня и геометрические рисунки.

6. ЖИВОПИСНЫЕ ДВОРЦЫ

Сложно увидеть красоту Марокко, не заглянув в один из дворцов, оформленных по-восточному изысканно. Расположенный в Марракеше дворец Бахия отличается исключительной красотой отделки. Стены покрыты мрамором и керамической плиткой, щедро украшены мозаикой зеллидж с разноцветными узорами.

Сделать дизайн помещения под стать оформлению дворцовых покоев помогут майоличные декоры **«Бахия»** мини-формата 9,8×9,8. Со своей задачей они справятся в буквальном смысле блестяще: этому способствует декоративный состав, формирующий рисунок на поверхности. Также обратим внимание на серию **«Махкама»**, тоже названную в честь дворца. Восточный узор на декоре 30×60 выполнен с металлизированным эффектом и будет ярким акцентом в керамической композиции.



↑ Декор «Махкама»

← Декоры «Бахия»

NEWS BLOCK

НЕДЕЛИ МОРОССО В МОСКВЕ

Гранд-фестиваль KERAMA MARAZZI EXPO 2025, в течение двух весенних недель проходивший в креативном пространстве Loft Hall #2, привлёк внимание тысяч профессионалов, связанных со строительством и созданием стильных интерьеров. Чем смогла удивить гостей эта выставка?



Чтобы подарить всем гостям выставки незабываемые марокканские впечатления, организаторы постарались создать в столичном Loft Hall #2 атмосферу настоящей медины — живописного городского центра, характерного для Северной Африки. Колорит улочек Марракеша или Касабланки в выставочном павильоне воспроизвела целая команда, с честью справившаяся с непростой задачей. Каждый, кто попадал в это пространство, буквально кожей ощущал атмосферу восточной сказки, расцвеченной сотнями ярких деталей.



За каждым поворотом гостей EXPO ждала новая удивительная встреча с отделочными и интерьерными решениями. Плитка и керамогранит, сантехника и мебель для ванных, фирменные обои — обо всё этом увлекательно рассказывали специалисты KERAMA MARAZZI, воодушевляя и зажигая глаза слушателей. Материалы в формате СУПЕРМАКСИ представляли коллеги из Surface Laboratory. Многие продукты в рамках выставки были показаны в том числе на примере готовых композиций.



Альберто Фаварон



Илектра Канестри



Анна Андреевна, дизайнер, Тюмень:

Спасибо команде KERAMA MARAZZI, мне было приятно быть в числе тех, кто одним из первых смог посетить такое масштабное событие! Выставка очень понравилась: много сочных цветов и море позитива, который был создан хорошей планировкой пространства и грамотным сочетанием различных стилей и продуктовых направлений. В новой коллекции моё внимание привлекли актуальные цвета «Танделафт» с эстетикой бетона, светлая плитка «Танжер» с простым, но классным геометрическим рисунком... В серии «Касабланка» впечатлил декор с имитацией мозаики: такие материалы придают дополнительную ценность интерьерным решениям.



Екатерина Подрезова, дизайнер, Омск:

В новой коллекции Могоссо я увидела то, чего ждала: новые текстуры, графику, форматы и свежие впечатления. Не может не радовать, что много внимания в коллекции уделено цвету — здесь целая палитра актуальных тонов, подходящих для создания акцентов и зонирования интерьеров. Очень много идей с точки зрения использованной структуры: это позволит создавать поверхности, приятные тактильно, на кухне и в других помещениях. Вдохновляющие чувства вызвали керамические ковры KERAMA MARAZZI — это отдельный инструмент для дизайнеров, чтобы сделать обстановку запоминающейся.

Алёна Ермилова, дизайнер, Ростов-на-Дону:

Коллекция Могоссо запала в душу, скажу честно. Ещё на выставке я мысленно прокручивала варианты проектов с использованием новых серий плитки и обоев, и получались очень разные по стилю решения! В новой коллекции видна тенденция к смешению стилей и обретению своего, неповторимого образа при умелом соединении совершенно разных составляющих — форматов, рисунков, текстур... Например, нужное настроение на стене просто будет собрать из разноцветной плитки «Риад». А серия «Бахия» станет отличным акцентом в интерьерах загородного дома в современной интерпретации стиля «прованс».



Награждение победителей Гран-при 2024

В этом году KERAMA MARAZZI EXPO поставила рекорд посещаемости: ежедневно — сотни дизайнеров и архитекторов из российских регионов, партнёры и клиенты компании со всей страны и из-за рубежа. Выставку посетили представители итальянской фабрики Newform, с которой продолжается многолетнее успешное сотрудничество. Также гостем экспозиции стал Фабрис Оссе — французский дизайнер-визионер, создающий интерьеры в стиле модной эклектики, на стыке устоявшихся традиций и смелых актуальных решений.

Кульминацией выставки стала церемония награждения победителей Международного конкурса Гран-при KERAMA MARAZZI 2024. Из рук членов жюри и экспертов в дизайн-пространстве Loft Hall #2 победители Восьмого сезона Гран-при получили памятные знаки, ставшие приятным дополнением к денежным призам. Сразу после церемонии награждения прошёл зажигательный концерт группы «Маримба Плюс».



Группа «Маримба Плюс»

В дни гранд-фестиваля была проведена серия мероприятий, разработанных специально для профессионалов: интерьерных дизайнеров, архитекторов, девелоперов. С подробным рассказом о вдохновениях и особенностях марокканского стиля выступил Альберто Фаварон, директор по проектам KERAMA MARAZZI. Лекцию о легенде мировой моды, дизайнера Иве Сен-Лоране, провела Илектра Канестри, эксперт в области моды, куратор программы Fashion & Styling Британской школы дизайна.

Выставка KERAMA MARAZZI Expo 2025 вновь подтвердила, как важно проводить подобные встречи и в живом диалоге укреплять взаимопонимание между создателями интерьерных решений и теми, кто использует их в своих проектах.





ЛУЧШЕЕ ИЗ VIII СЕЗОНА ГРАН-ПРИ

На выставке KERAMA MARAZZI EXPO прошла церемония награждения лауреатов Восьмого этапа международного конкурса реализованных проектов Гран-при.



Творческий смотр вновь собрал талантливых архитекторов и дизайнеров из разных стран, чтобы продемонстрировать самые яркие идеи и творческие находки. Призовой фонд превысил изначально заявленные 5 640 000 рублей, а список номинаций в этом году был расширен за счёт арт-объектов и проектов, в которых применены керамические материалы крупных и сверхкрупных форматов. Поздравляем победителей и искренне благодарим всех, кто принял участие в конкурсе. До встречи на Гран-при 2025!

НОМИНАЦИЯ «АРТ-ОБЪЕКТЫ»



«КОВЁР-САМОЛЕТ»
Виктория ГАФАРОВА, г. Тюмень

НОМИНАЦИЯ «МАТЕРИАЛЫ КРУПНЫХ ФОРМАТОВ»



ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ «МАТТЕРХОРН»
Антон ЛАЛЕТИН, г. Киров

НОМИНАЦИЯ «ОБЩЕСТВЕННЫЕ ИНТЕРЬЕРЫ»



ИСТОРИЧЕСКАЯ
ОБЩЕСТВЕННАЯ БАНЯ
Юлия МУСИНА, г. Уфа



КЛИНИКА ТРАНСПЛАНТАЦИИ
ВОЛОС
Анна АНДРЕЕНКО,
Елизавета СЕМЕНОВА, г. Тюмень



ОФИСНОЕ ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ
КОМПАНИИ «МЕДКОМПЛЕКС»
Мария СТЕЛЬМАХ, г. Тюмень

НОМИНАЦИЯ «ИНДУСТРИЯ ГОСТЕПРИИМСТВА»



АПАРТ-ОТЕЛЬ «ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ»
Ксения КОЛЕСНИКОВА,
Владимир КОЛЕСНИКОВ, г. Красноярск



АПАРТ-ОТЕЛЬ «РАЗМАЛЕВИЧ»
Елена ЕРМИЛОВА, Ростов-на-Дону



СПА-ОТЕЛЬ PARADISE
Мария ЯВОРСКАЯ, Георгиевск

ГРАН-ПРИ

НОМИНАЦИЯ «ЖИЛЫЕ ИНТЕРЬЕРЫ»



«ДОМ В СТИЛЕ ПРОВАНС»
Ольга МАГАНОВА, г. Уфа



«ДОМ В ВОСТОЧНОМ СТИЛЕ»
Радик КАЮМОВ, г. Оренбург



«КАМЕННЫЙ ВЕК»
Марина РАСКИДНАЯ, г. Петрозаводск



«ТЕПЛО ПРИРОДЫ В ГОРОДСКОЙ КВАРТИРЕ»
Любовь ТЕРЕЩЕНКО, г. Сургут

НОМИНАЦИЯ «ИНФРАСТРУКТУРНЫЕ ОБЪЕКТЫ»



ЦЕНТР ФЕХТОВАНИЯ
Ильяс и Лилия ДУСЕЕВЫ, Александра НИКИТИНА, г. Уфа



«АРТ-БАССЕЙН – ВОДА КАК ИСКУССТВО»
Екатерина ПОДРЕЗОВА, г. Омск

NEWS BLOCK

МАРОККАНСКИЕ СВИТКИ

Яркое, насыщенное красками настроение Северной Африки можно привнести в свой интерьер и с помощью обоев на флизелиновой основе. В сегодняшнем обзоре — несколько серий с тематическим дизайном и марокканским колоритом.

Флагманом коллекции-2025 в формате обоев можно уверенно назвать обои «Шафран».

Главным вдохновением для этой серии стали коллекции модельера Ива Сен-Лорана. Всемирно знаменитый кутюрье говорил, что именно в Марокко он по-настоящему полюбил цвет. После путешествий по Северной Африке от чёрно-белых, монохромных нарядов дизайнер перешёл к подлинно богатой палитре, наполненной самыми разными природными оттенками и растительными паттернами.

Всего в серии представлены три варианта мотивов с матовой поверхностью. Среди рисунков выделяются эффектные композиции с фруктами — апельсинами, гранатами и яблоками, которые могут стать украшением кухни или обеденной зоны. В числе других сюжетов есть стилизованные красочные листья и геометрические абстракции в стилистике Пикассо. Предложены не только насыщенные артукулы, но и очень спокойные, подходящие для оклейки больших помещений.

Все вариации графики — подчеркнута крупная: это соответствует долгосрочному тренду, отчетливо проявляющемуся в дизайне настенных покрытий. В интерьере обои «Шафран» удачно сочетаются со многими сериями настенной плитки, в том числе с керамическими покрытиями «Таделакт» и «Риад». В качестве фоновых обоев компаньоном для мотивов «Шафран» может стать серия «Фреш» с актуальной текстурой крашеной стены.

Анималистические сюжеты, снова актуальные и на модных подиумах, и в современных интерьерах, заметны в рисунке обоев «Трофи». Такие принты эффектно поддерживают природную тему, дарят обстановке естественную энергетику. Фоновые обои выполнены с матовой текстурой и деликатным тиснением, которое придаёт поверхности сходство с бетоном. Цветовая палитра содержит целую гамму светлых и насыщенных оттенков, включая синий и цвет шалфея.

Ещё одна новинка — серия «Дамаск» — обращается к самому популярному растительному орнаменту в интерьерном дизайне. Рисунок подчеркнут блестящим составом, выразительность которого усилена объёмными элементами. Применённый на обоях металлизированный эффект делает дамасский узор ещё более самобытным.

Ближе познакомиться с этими и другими сериями вы сможете в магазинах KERAMA MARAZZI.



ИСКУССТВО НА ФАСАДЕ

Один из значимых проектов последнего времени, в котором объединились искусство и керамические технологии — работа современного художника Антона Чумака, представленная на обновлённом фасаде завода KERAMA MARAZZI в подмосковном Малино. Художественное высказывание, умноженное на монументальную форму, привлекло внимание многих архитектурных СМИ.

Проект стал результатом сотрудничества KERAMA MARAZZI и компании Surface Laboratory с художником Антоном Чумаком, представившим в таком необычном формате своё полотно «Фабрика». Антон — номинант премий Кандинского и Сергея Курёхина в области современного искусства, имеющий в своём багаже более десяти персональных выставок.

Керамическое полотно на фасаде завода по производству керамического гранита собрано из 200 панелей размером 320×120 см и занимает площадь 642 кв. м: более 10 метров в высоту и 62,7 метра в ширину! Такая «мозаичная картина» развивает традиции советской монументально-декоративной живописи, которая была неотъемлемой частью индустриальной эпохи. В то время заводы становились центрами новой жизни, совмещая свою прямую функцию с эстетическими задачами.

Целью проекта «Фабрика» стало соединение внешнего облика завода с его внутренним содержанием. Обновлённый фасад передаёт дух высокотехнологичного производства и демонстрирует зрителю финальный результат работы, предвосхищая дальнейшее путешествие по производственным цехам.

Помимо эстетики, у проекта «Фабрика» есть ещё одна цель: акцентировать важность технологий, упрощающих реализацию подобных про-

ектов для архитекторов, художников и девелоперов. Если сюжеты мозаик, скульптурных композиций и фресок социалистического реализма изображали героев труда, космонавтов и спортсменов, то в центре мурала «Фабрика» находится само производство — превращение природных материалов в керамогранитные плиты и их персонализация.

Сегодня производители по всему миру начинают всё больше задумываться об архитектуре своих объектов, о её связи с общей градостроительной философией. Привлечение ведущих архитектурных бюро и современных художников — важная задача на пути к интеграции индустриальных центров в городской ландшафт и формированию комфортной среды как для работников производств, так и для местных жителей.

Включение искусства в промышленную среду меняет её, делает более комфортной и дружелюбной, создаёт заметные информационные поводы. Так, презентация панно «Фабрика» в Музее архитектуры им. А. В. Щусева привлекла внимание девелоперов и архитекторов, а про сам проект написали многие отраслевые СМИ, освещающие тренды новой урбанистики.



Антон Чумак, художник:

Ещё в детстве завод казался мне магическим местом. Сначала ты встречаешь горы глины и песка — и в ходе производства вся эта масса превращается в аккуратные палеты с материалами, которые уезжают на стройки по всей стране. Мне захотелось творчески интерпретировать этот процесс, чтобы в художественной форме показать зрителю то, что происходит за стенами цехов. Это стало отправной точкой долгой и кропотливой работы. В том числе было важно учитывать реальный масштаб и сложившуюся архитектуру. Потому что в данном случае искусство живёт не просто на холсте, а на существующем здании.



Ахмет Кагиров, основатель Surface Laboratory:

Уникальная для России линия Continua+ позволяет производить плиты размером до 160×320 см, изготавливать такие панно в самые короткие сроки. Инновационный способ персонализации поверхности даёт возможность креативно использовать экстерьер объекта, при этом сохраняя его функциональность, благодаря абсолютной устойчивости к воздействию окружающей среды. Это универсальное решение доступно для девелоперов, стремящихся развивать технопарки, которые станут визуальной доминантой и новым «местом силы».



NEWS BLOCK

ПЕЙЗАЖ С КЕРАМОГРАНИТОМ

С коллекцией 2025 года в активный ассортимент KERAMA MARAZZI вернулся керамический гранит толщиной 20 мм. Такой материал подходит для множества задач, где необходимо высокопрочное, стойкое к механическим воздействиям покрытие. Применение утолщённого керамогранита в ландшафтном дизайне – новый тренд, позволяющий внести в загородный пейзаж свои уникальные черты.

При оформлении интерьеров и экстерьеров нередко требуется материал, способный день за днём выдерживать серьёзные нагрузки. Специально для таких задач KERAMA MARAZZI предлагает керамический гранит толщиной 20 мм. Его высокая механическая прочность значительно расширяет сферу применения керамических покрытий — в том числе в системах поднятого пола, при отделке производственных помещений, гаражей и других подобных зон в частных и общественных проектах.

Одно из всё более популярных применений утолщённого керамогранита — ландшафтное оформление загородного участка, в том числе создание садовых дорожек и парковочных площадок. Увеличенная толщина и прочностные характеристики делают плиты устойчивее к нагрузкам, поверхностному и глубокому истиранию. Утолщённые керамические плиты нейтральны к атмосферным осадкам и напряжениям, вызванным термическим расширением и сжатием из-за перепадов температуры. Кроме того, отметим стабильность цвета, характерную для керамических материалов в целом.

Поверхность утолщённого керамического гранита KERAMA MARAZZI обладает высоким противоскольжением. Оно достигается благодаря применению специальных составов, которые помогают защитить плитку от различных воздействий — и повышают противоскользящие свойства поверхности.

Из-за своей увеличенной толщины плита из керамогранита становится самонесущей, а потому может укладываться непосредственно на землю, песок или гальку. Это обеспечивает простоту укладки, экономит время и деньги, поскольку такой монтаж проводят без привлечения квалифицированных исполнителей. Плиты можно уложить и просто на траву, но специалисты рекомендуют сделать некоторые приготовления: процесс этот не более затратен по времени, чем при использовании бетонных плит.

Первым делом проводится разметка будущей укладки. В современных проектах плиты часто расположены «японской дорожкой», когда покрытие представляет отдельные плиты, по которым как по камешкам можно добраться из точки А в точку Б —



↑ «Чеппо ди Сицилия»

например, от крыльца до мангала. При такой раскладке учитывается средняя длина шага и экономится материал. Далее в месте расположения плит снимается газон и формируется песчаная или гравийная подушка: глубина выбирается так, чтобы уложенная и утрамбованная плита была вровень или чуть ниже уровня земли — в этом случае она не создаст препятствий для газонокосилки.

В коллекции Могоссо для подобных задач предусмотрены утолщённые материалы трех серий: это «Роверелла», «Портленд» и «Чеппо ди Сицилия».

В серии «Роверелла» керамогранит толщиной 20 мм воспроизводит реалистичный рисунок природного камня. Два универсальных цвета, бежевый и серый, подойдут для широкого спектра профессиональных решений. Наличие в серии как квадрата 60×60 см, так и более крупного формата 60×119,5 важно в том числе для укладки с большим межплиточным расстоянием.

Керамогранит «Портленд» передаёт реалистичную фактуру знаменитого портлендского камня, добываемого в Англии. Прочный и лёгкий в обработке, этот вид известняка веками использовался в строительстве, а сегодня востребован в архитектурных проектах, оформлении интерьеров и фасадов частных резиденций. Керамогранит «Портленд» с увеличенной толщиной 20 мм доступен в форматах 60×60 и 60×119,5 и трёх цветах: светло-сером, тёмно-сером и цвете «антрацит».

Керамогранит «Чеппо ди Сицилия» воспроизводит срез уникального природного конгломерата из фрагментов окаменелых морских раковин и частиц минералов, добываемого на юге Италии. Это редкий камень с характерной текстурой, напоминающей терраццо: естественная и в то же время выразительная графика востребована в архитектуре и дизайне. Керамический гранит толщиной 20 мм представлен в форматах 60×60 и 60×119,5.



КРУПНЫЙ ФОРМАТ

СВЕРХКРУПНЫЕ НОВИНКИ

В первой половине 2025 года к обширному каталогу керамических панелей СУПЕРМАКСИ добавилось несколько новинок. Напомним, что они производятся KERAMA MARAZZI совместно с компанией Surface Laboratory, которая специализируется на создании и продвижении сверхкрупных материалов.

Среди новых серий представлены самые разные эстетики, актуальные для применения в частных интерьерах и общественных пространствах. И в том, и в другом случае в дизайне можно легко достичь эффекта бесшовного покрытия, используя керамогранит размером 119,5×320 и 160×320 см. Также плиты толщиной 11 и 6 мм можно нарезать на более мелкие форматы для укладки на пол и стены. С помощью такого подхода легко получить оформление с эффектом total look: буквально все поверхности смотрятся в общем стиле, со всеми плюсами отделочной керамики.

Один из таких плюсов — точное воспроизведение натуральных материалов, которые в керамическом исполнении становятся более доступными и удобными для применения в проектах. Так можно сказать и о серии «Кварц». Один из самых распространённых минералов в земной коре хрупок как

горный хрусталь. Для получения крупного слэба кварц нуждается в особой обработке. В керамическом исполнении достоверно воссоздается благородная эстетика кварца, использовать её в проектах теперь значительно проще, за счёт легкости резки и подгонки под нужный размер.

Ещё один крайне интересный материал, вошедший в новинки, — мелкозернистый кремовый известняк «Мока Крем», добываемый в Португалии. Его характеризует нежный бежевый цвет с лёгкой нотой какао. Многочисленные тонкие прожилки создают невесомый рисунок, слегка напоминающий дерево. Элегантный, сдержанный по стилю камень с успехом применяют для самых разных дизайнерских задач.

Каталог СУПЕРМАКСИ дополнился и двумя новыми вариантами керамического мрамора. Первый вдохновлён итальянским белым мрамором

«Статуарио» с характерными серыми прожилками. У этого материала — очень богатая история: ещё в античности из него создавали скульптуры, колонны, чаши для фонтанов и другие архитектурные элементы. Белый отделочный камень с подобным рисунком выглядит аристократично, визуально делая помещения более светлыми и просторными.

Наряду с белым мрамором, особой дизайнерской любовью пользуется мрамор глубокой тёмно-кофейной расцветки — желанный гость в статусных интерьерах по всему миру. В том числе поэтому среди новинок есть мрамор «Эмперадор», который относится к числу наиболее узнаваемых. Причудливая вязь нежных бежевых прожилок способна визуально обогатить любое пространство. Высокая степень вариативности рисунка сделает неповторимым проект любого масштаба.



«Статуарио»



↑ «Портленд»
→ «Роверелла»



«Эмперадор»



«Мока Крем»

ВАННАЯ КОМНАТА

ОАЗИС РЯДОМ С ВОДОЙ

Жители Северной Африки создали свой уникальный стиль интерьеров, в том числе для ванных комнат. В них исключительное удобство дополнено изысканным убранством: этот колорит дизайнеры KERAMA MARAZZI постарались бережно передать в новом ассортименте раковин, смесителей, мебели и зеркал из коллекции Марокко.

Марокканский оазис – это рукотворный островок комфорта, приглашающий путников к долгожданному отдыху. То же настроение царит и в ванной комнате из коллекции Марокко. В центре этого «оазиса» — несколько новинок, которые связаны сквозной идеей и общим вдохновением.

Раковина **Safi**, мебель **Caravan**, зеркало **Sun** и смеситель **Siara** — четыре составляющие одного концептуального решения, придающего санузелу неповторимый стиль. В нём отчётливо проступают черты

восточной роскоши в духе «1001 ночи», при этом ванная в эстетике Марокко может выглядеть по-разному, точь-в-точь как сама эта страна, органично сочетающая африканские и европейские традиции.

Форма раковины **Safi** перекликается с чашами фонтанов, очень часто встречающихся во внутренних дворах марокканских домов-риадов. Как и эти источники, накладная раковина Safi тоже становится ключевым элементом среды — в данном случае ванной комнаты, обладая простой, но выра-

↓ Раковины Safi устанавливаются на тумбы Caravan

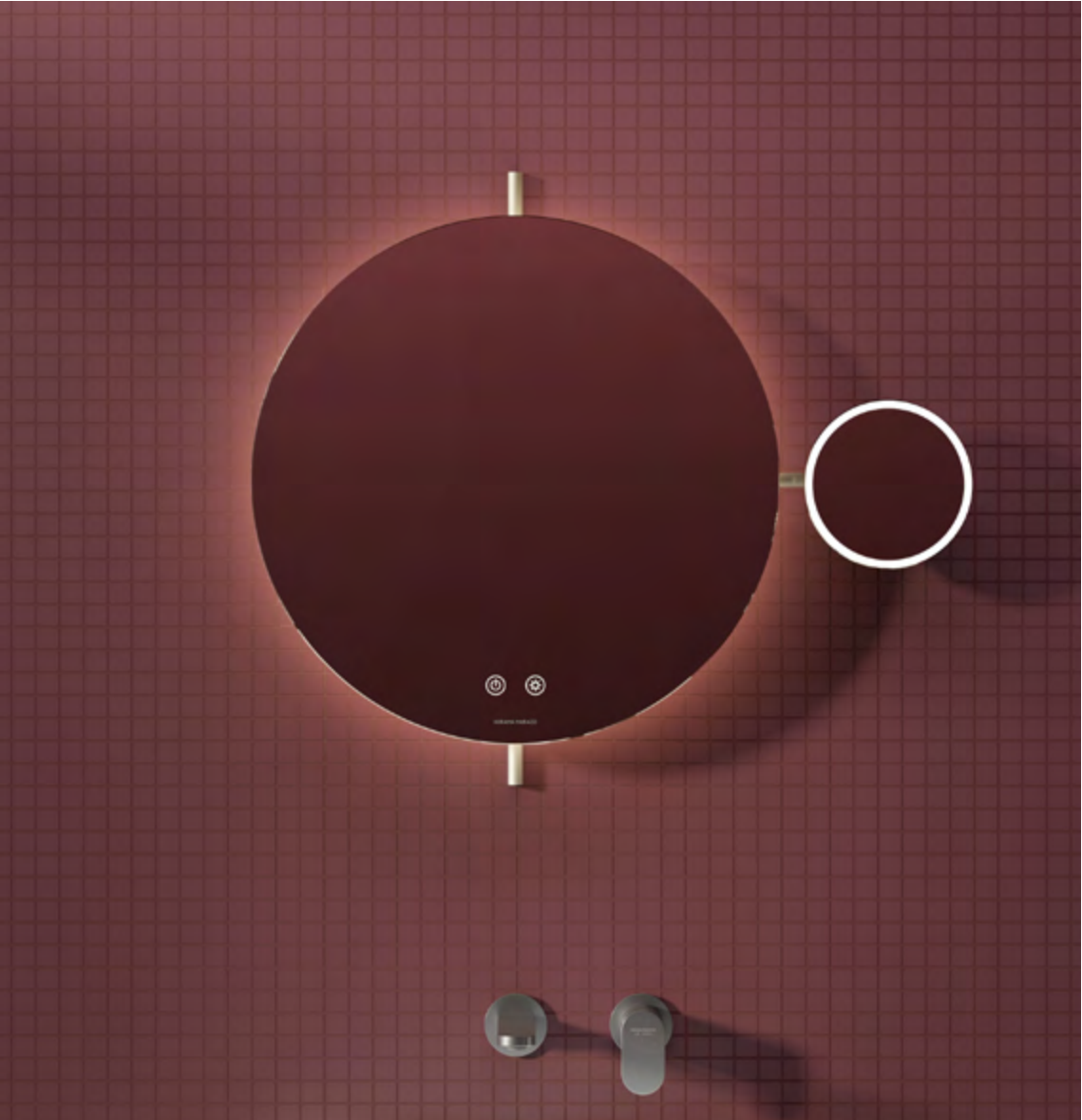


зительной геометрией. Контуры новинки задают изящная ножка и широкая чаша, вместительная и удобная. Ножка приподнимает чашу от столешницы, визуально облегчая композицию. Цветовая гамма, помимо белого глянца, содержит «чёрный камень», который будет смотреться исключительно стильно в любой современной обстановке. Поверхность чёрной раковины — матовая, с небольшой структурой, ощутимой тактильно.

Конфигурацию мебели **Caravan** можно буквально выстраивать модуль за модулем, подобно каравану – чтобы создать удобную систему хранения в ванной комнате и других помещениях. Такая мебель надёжно «несёт» свой ценный груз, включая раковину Safi и ряд других накладных моделей. Контуры мебельных модулей, составленных вместе, напоминают очертания мозаичных звёзд в основании марокканских фонтанов.

В серии Caravan предусмотрено два вида подвесных модулей: один — для хранения, второй, с острым углом — для установки раковины или столешница без отверстия). Сочетая модули друг с другом в ванной комнате и за её пределами, легко получить разнообразные композиции. Модуль для хранения можно использовать и как подвесной пенал. Цвета модулей — сливочный матовый и марокканский гранатовый.

→ Смеситель Siara расширяет линейку настенных моделей KERAMA MARAZZI by Newform и идеально подходит ко всем накладным раковинам без отверстия под смеситель.



Тумба Caravan подчёркивает красоту раковины Safi, образуя с ней гармоничный дуэт. Дополнить его до трио может настенный смеситель **Siara**, похожий на уменьшенный в размерах помост для прыжков в воду. Форма смесителя сочетает резко очерченные грани и закруглённый носик. Аккуратная ступенька у основания делает контуры Siara ещё более дизайнерскими. Настенный смеситель выполнен из нержавеющей стали AISI 304. Этот материал устойчив к коррозии и окислению: это говорит в пользу гигиены и эстетики, которая сохранится и через годы использования. Смеситель укомплектован современным внутренним блоком, который встраивается в стену.

Зеркало **Sun** обогащает обстановку ванной комнаты так же, как солнце — марокканский пейзаж. При этом интерьерное «светило» оснащено деликатной подсветкой и дополнено небольшим косметическим зеркалом. Конструкция предусматривает, что увеличивающее косметическое зеркало свободно вращается вокруг большого, диаметром 50 см. Также малое зеркало можно наклонить на себя для удобства использования.

В нижней части большого зеркала, рядом с логотипом KERAMA MARAZZI, расположены две сенсорные кнопки: первая включает подсветку и меняет её температуру от холодной к тёплой, вторая отвечает за аналогичное изменение режимов для малого зеркала.

Все части ассортимента Марокко для ванной комнаты могут использоваться в комплекте или по отдельности, расширяя поле дизайнерских экспериментов.

← Зеркало Sun

ПОСМОТРИ И ПРИМЕНИ

ЦВЕТА НАСТРОЕНИЯ

Коллекция *Morocco* — пёстрый калейдоскоп красок, в котором выделяются четыре главных цвета. Каждому из них соответствует свой характер, связанный с неповторимым марокканским колоритом. Посмотрим, как можно наполнить им свой дом, на примере различных интерьеров.



ТЕРРАКОТОВО-КРАСНЫЙ

В Марокко терракотово-красный цвет пахнет специями, растекается по переулкам старых медин и горит на закатных стенах городов. Насыщенный оттенок земли — тёплый, как прикосновение пальцев к нагретой глине, и живой, будто танец теней на кирпичных фасадах. Он напоминает о традиционных марокканских крепостях-касбах и глиняных постройках, символизируя рукотворную гармонию.



← В отделке этого хаммама преобладают бордовые тона: они введены в интерьер с помощью мозаики **«Темари»**. Полотна размером 30×30 см удобны в укладке, а сама мозаика выполнена по технологии керамогранита и спокойно используется в подобных «экстремальных» условиях — при высокой влажности и частых перепадах температуры. Помимо бордового, доступна целая россыпь других цветов, которыми можно разнообразить раскладку, в том числе новые артикулы, сочетающие сразу несколько оттенков. Также обратим внимание на МАКСИ-ковёр **«Аттарин»** формата 119,5×238,5, в искусном рисунке которого также представлено множество цветов.



↑ На этой кухне типично прованский антураж дополнен необычным дизайнерским решением фартука: его броский восточный колорит сразу обращает на себя внимание, пробуждая интерес к более детальному изучению. Глянцевые арабески, введённые в коллекции *«Испанская фиеста»*, в 2025 году в серии **«Арабески Марокко»** расширены несколькими цветами — среди них есть и глянцевый коричневый. Декоративные вставки с растительным рисунком разнообразят раскладку.



СИНИЙ МАЖОРЕЛЬ

Яркий оттенок синего, именуемый «Синий Мажорель», назван в честь Жака Мажореля — французского живописца, который в начале XX века перебрался в Марракеш и приобрёл заброшенный сад. Для покраски расположенного там дома художник выбрал цвет, резко контрастирующий с пышной растительностью. Этот оттенок символизирует спокойствие, вобрав в себя бесконечность неба над Сахарой и свежесть лёгкого бриза с Атлантики.

← Синий цвет в ванной комнате всегда смотрится органично. В данном случае дизайнер решил придать синему актуальную фактуру бетона с помощью плитки «Таделакт». Кстати, так называется традиционная марокканская цветная штукатурка: при её нанесении мастера тщательно шлифуют стену до получения практически гладкой матовой поверхности с очень плотной структурой. Настоящее ремесленное чудо, ставшее визитной карточкой интерьеров Северной Африки, просто перенести в свой дом с помощью коллекции Могоссо. Также в композиции применены светлая плитка «Мажорель» и мебель Grande в сочетании с парой зеркал Vetrata.

→ Ещё одно пространство в синем цвете — застеклённая лоджия. Благодаря серии «Таделакт», где помимо плитки представлена и мозаика, обстановка словно впустила в квартиру синеву неба. Наборные декоры соединяют природную форму, напоминающую множество аккуратных скруглённых чешуек, необычную палитру и текстуру бетона. Такое покрытие станет стильным решением для любой интерьерной зоны, включая гостиную. На полу также применена мозаика «Таделакт», но уже с квадратной формой чипа.

↓ В названии «синий Мажорель» слышатся мажорные нотки, и этот цвет действительно придаёт бодрости интерьеру и тем, кто проводит в нём время. Только представьте, насколько жизнерадостным может быть утро на подобной кухне! Особенно когда на плитке «Мажорель», поверхность которой имеет «рукоотворный», слегка волнистый рельеф, играют лучи рассветного солнца. На свету проявляются и геометрические узоры на декоративном поясе, идущем над синей фоновой плиткой. Рисунок декоров, вдохновлённый классическими принтами французских кутюрье, смотрится очень стильно и не подвластен влиянию скоротечной моды.





ЗЕЛЁНЫЙ С ОТТЕНКОМ ШАЛФЕЯ

Нежный, чуть приглушённый зелёный — словно выгоревший под щедрым марокканским солнцем, но при этом сохранивший живость и энергию. В этом цвете есть особый символизм: обещание отдыха после долгого пути, слышное в дыхании садов за древними стенами медин и в шёпоте благодатных оазисов. Обладая индивидуальностью, эта разновидность зелёного традиционно ассоциируется с природой, свежестью и умиротворением.



← Своей неувядающей красотой обстановка этой спальни обязана плитке **«Таделакт»** светло-зелёного цвета. Мы уже видели этот отделочный материал в синем исполнении: очень удобно, что дизайнер может придерживаться в разных помещениях одного формата и фактуры (в данном случае бетона), при этом свободно переходя от цвета к цвету. В палитре присутствуют оттенки шалфея и мяты. Природное ощущение усилено флористическими декорами, которые введены в проект двумя эффектными полосами от пола до потолка. На полу можно заметить керамическое дерево **«Манифик Вуд»**. Керамогранит с текстурой дерева, сочетающий матовую поверхность и сдержанный блеск, придаёт покрытию особую выразительность.

→ Ещё один вариант санузла, настраивающего на бодрый позитивный лад, отделан фоновой плиткой и декорами **«Бахия»**. Керамические материалы 10×10 см — ожидаемое решение для ванной комнаты, поэтому дизайнер поставился придать обстановке оригинальность за счёт эффекта майолики и множества декоров. Рисунок на них сформирован специальным составом, сообщающим рисунку третье измерение. Композицию завершают унитаз и биде PLAZA Modern, а также керамогранит **«Аргания»**: он даёт прекрасную возможность получить идеальную паркетную укладку даже в ванной.

← Зелёная плитка **«Медина»** в ванной комнате помогает пробудиться для нового дня. Этому способствуют и терракотовые включения: сочетание бордового и зелёного образует бодрящий «коктейль для глаз». Особым ингридиентом в нём становится пол с эстетикой терраццо. В серии **«Бричиола»** вкрапления — цветные, оживляющие классический дизайнерский приём и делающие его применимым в современных интерьерах.





ПЕСЧАНО-БЕЖЕВЫЙ

В тёплом оттенке, характерном для Марокко, можно уловить солнечный свет, золотые блики и дрожащий нагретый воздух пустыни. Плитку будто покрывает лёгкая вуаль из песка, поднятого ветром в бескрайних дюнах Сахары. Обстановка, решённая в таком цвете, может быть наполнена деревом, плетёными вещами из ротанга и другими интерьерными объектами в бежевой гамме.

← Уютный бежевый оттенок на этой кухне получен благодаря плитке **«Спартель»** формата 9,8×9,8. Фоновые материалы решены с лёгкой структурой камня и демонстрируют разнообразие природного рисунка, поэтому раскладка на фартуке и кухонном острове смотрится очень естественно. Сделать композицию ещё более выразительной помогают декоры, применимые как на стене, так и на полу: впрочем, в данном случае для пола выбран более крупный керамогранит **«Про Цемент»** формата 60×60.



↑ Отделка этой прихожей полностью выполнена плиткой **«Касабланка»**. Самая масштабная серия коллекции Могоссо позволила создать светлый интерьер, при этом не лишенный контрастных деталей. В данном случае это тёмные вставки, декорированные металлом, и серые восьмиугольники, которыми отделана стена непосредственно у входной двери.

Бежевая плитка **«Касабланка»** — гладкая и со структурой, это делает раскладку более разнообразной. Форма арки, часто используемая в архитектуре Востока и Северной Африки, формирует цельное, эстетически выверенное пространство. Придать ему большую достоверность помогают деревянные и плетёные элементы обстановки, в том числе абажуры. Они направляют свой свет на керамогранит **«Касабланка»** формата 60×60.



← Форма арки использована и в этом загородном интерьере: впрочем, представить такое решение в городской квартире тоже возможно. Коридор и продолжающая его обеденная зона наполнены деревянными предметами, задающими нужную цветовую гамму. Её поддерживает напольный керамогранит **«Аргания»**. В этой серии можно увидеть золотисто-коричневые оттенки африканского дерева со спокойным рисунком. Формат небольшой паркетной доски в сочетании с естественной древесной фактурой позволяет с лёгкостью вписать этот керамический гранит в интерьер практически любой жилой зоны. Квадратные вставки **«Паласио»** из коллекции **«Испанская фиеста»** вносят в отделку мавританскую ноту.





Реклама

*Morocco (англ.) — Марокко **Изображение сгенерировано искусственным интеллектом

KERAMA MARAZZI

kerama-marazzi.com

