

KERAMA MARAZZI

№1 2022

THE CERAMIC NEWS

К КЕРАМИКЕ ФАСАДОМ

За последние несколько лет привычный городской ландшафт заметно преобразился благодаря использованию новых фасадных решений. Среди них важное место занимают современные керамические материалы. Их красота и уникальные свойства помогают сформировать принципиально иную городскую среду: более яркую, более дружелюбную, более разнообразную.

Подробнее — на стр. 2



СТОЛИЧНЫЙ КИРПИЧНЫЙ СТИЛЬ

Внешняя отделка в кирпичном стиле характерна и для нового времени, и для славной эпохи модерна. В Москве и северной столице можно найти множество примеров архитектуры, в которой кирпичный фасад играет главную роль.

Подробнее — на стр. 6

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ ДЕКОРЫ

В предложении KERAMA MARAZZI есть целый ряд декоров, которые часто используют с настенной плиткой других серий. В нашу подборку мы включили несколько наиболее универсальных примеров в разных форматах и стилях.

Подробнее — на стр. 8

ВАННАЯ В НОВОМ ЦВЕТЕ

Внести свежие цвета в ванную комнату можно не только с помощью отделки. Этому способствуют и набирающие популярность цветные раковины. Когда применимо такое решение и какие формы особенно выигрышно смотрятся в цвете?

Подробнее — на стр. 10

ТЕМА НОМЕРА

К КЕРАМИКЕ ФАСАДОМ

ЖК «Саларьево парк» (ПИК)



Продолжение. Начало — на стр. 1.

Фасад — по сути, «лицо» жилого или коммерческого проекта. Архитекторы и девелоперы стремятся, чтобы это лицо было максимально привлекательным. Выделяясь на общем фоне превосходными декоративными свойствами, фасадная облицовка в то же время должна быть долговечной: обладать устойчивостью к атмосферным воздействиям, отличаться высокой механической прочностью без серьёзных затрат на текущий ремонт и поддержание в чистоте.

Фасадные материалы KERAMA MARAZZI полностью отвечают этим требованиям. Созданная специально для применения снаружи зданий, такая керамика не трескается, не выцветает, устойчива к воздействию прямых солнечных лучей и агрессивной внешней среде. Поверхность допускает очистку водой и паром, поэтому любые загрязнения удаляются без лишних хлопот. Свои свойства фасадная керамика сохраняет надолго: об этом свидетельствуют дома эпохи русского модерна, вот уже более века радующие глаз искусной майоликой и мозаичными панно.

В советское время красота керамических фасадов уступала их практичности: многим памятные панельные многоэтажки, облицованные мелкой голубой мозаикой. Сейчас застройщикам доступна принципиально более широкая палитра вариантов, благодаря которым можно создать действительно индивидуальный проект фасада с облицовкой в кирпичном стиле.

Да и слово «типовая» к панельной многоэтажной застройке применимо всё меньше. Современные технологии позволяют изготавливать панели уникальных размеров под каждый конкретный проект. В новых домах применяются свободные планировки, предусмотрены нежилые первые этажи — и используется эффектная отделка фасадов, многие из которых облицованы плиткой «кабанчиком» (откуда возник этот интересный термин, читайте на стр. 4).

На поверхность бетонной плиты керамическое покрытие монтируется на этапе производства. Благодаря глубокой посадке и наличию на монтажной стороне специальных углублений — «ласточкиного хвоста» — каждая плитка надёжно закреплена на фасаде. Толстый слой глазури, покрывающий плитку, не только делает покрытие красивым, но и уменьшает характеристики водопоглощения. При применении технологии бесшовного монтажа по эксплуатационным качествам такая панель сравнима с кирпично-монолитной стеной. Подобные фасады с плиткой KERAMA MARAZZI в проектах жилой застройки используют многие лидеры московского рынка недвижимости — в том числе InGrad и группа компаний ПИК.

Яркие фасады, «одетые» в керамическую плитку, — прерогатива не только столичной застройки. В большинстве крупных российских городов появляются подобные ЖК и целые кварталы, задавая новый стандарт эстетики и надёжности. Это подтверждают проекты, реализованные в Сибири. Так, «кабанчиком» KERAMA MARAZZI отделаны фасады домов, возводимых крупным крас-

ноярским застройщиком «Культбьтстрой». Качественные материалы и современные технологии монтажа позволили достичь высокой механической стойкости и долговечности фасада даже в условиях севера. Кроме того, жизнерадостная палитра насыщает красками скупой нордический пейзаж.

Ещё одно успешное решение для фасада — облицовка панелями из керамического гранита. При этом для создания неповторимого облика здания может быть задан не только формат панелей, но и индивидуальный рисунок. Так, в жилом комплексе «Филатов луг» на фасадах общей площадью более 7000 м² ни одна панель не повторяется. Дизайн каждой из 18 000 персонализированных панелей уникален, а вместе они образуют несколько живописных полотен, будто написанных акварелью очень крупным — в буквальном смысле — художником.

Самые современные технологии и опыт экспертов позволяют получить фасадные панели высотой более 3 метров с любым рисунком или текстурой. Не только в России, но и в мире KERAMA MARAZZI и компания-партнёр Surface Lab — единственные, кто предлагает персонализированные отделочные материалы такого формата и такой надёжности. Керамические кирпичики и панели KERAMA MARAZZI с индивидуальным дизайном создают уникальные возможности для отделки фасадов и общественных интерьеров. И девелоперы пользуются этим всё активнее, создавая неповторимое лицо своих жилых и коммерческих проектов.



ЖК «Филатов луг» (InGrad)



ЖК «Мещерский лес» (ПИК)

Керамические материалы меняют облик города. Такие фасадные решения способны сделать любой объект недвижимости по-настоящему уникальным.



Татьяна Вдовиченко, коммерческий директор компании «Культбьтстрой»:

Наша компания успешно применяет технологию изготовления железобетонных панелей с фасадной стороной, облицованной керамической глазурованной плиткой «кабанчик» KERAMA MARAZZI. Эта плитка демонстрирует отличные прочностные свойства и морозостойкость, предлагается в широкой цветовой гамме и с различной структурой (в том числе древесной). Эффект бесшовного фасада, необычное цветовое оформление, вариативность рисунка — всего этого можно добиться при помощи использования фасадной плитки. Это даёт широкие возможности для творчества и позволяет даже в условиях севера обеспечить долговечность и безопасность фасадов.



Ахмет Кагиров, директор компании Surface Lab:

В оформлении корпусов квартала «Филатов луг» использована акварельная живопись, выполненная по оригинальной авторской концепции известного российского архитектора Сергея Чобана. Такой подход позволил девелоперу выделиться в ряду предложений того же класса, повысить ценность своих квартир и вызвать дополнительный интерес у покупателей. Важно, что фасад из керамических панелей — не только эстетичный, но и гораздо более надёжный и долговечный по сравнению со многими другими фасадными решениями. Уверен, что всем застройщикам и эксплуатирующим компаниям это важно.



Найла Талипова, руководитель отдела фасадных решений компании ПИК:

Мы любим керамическую плитку малого формата производства KERAMA MARAZZI: с этим материалом фасад хорошо смотрится как издалека, так и с близкого расстояния — он соизмерим человеку. При этом вариантов раскладки и цветовых сочетаний можно придумать бесконечное множество. Для своих проектов мы используем линейку из нескольких размеров, подходящих для наших панелей. Это плитка с очень равномерной полуматовой глазурью более 100 оттенков, и палитра только расширяется. Нам особенно нравится вытянутый формат 6×28,5 — плитку можно укладывать с перевязкой, пропорции позволяют скрывать швы и стыки панелей.



ЖК «Варшавское шоссе 141» (ПИК)



ЖК «СМ-Сити», (Красноярск)



ЖК «Ярославский» (Мытищи, ПИК)



ЖК «Лесной массив»
(Красноярск, «Культибустрой»)



ЖК «СовТехДом» (Воронеж)

КЕРАМИЧЕСКИЕ ИДЕИ

УДАЧНЫЙ ДАЧНЫЙ «КИРПИЧ»

Кирпичная наружность загородного дома — популярное решение, которое становится ещё более практичным и эстетичным с применением керамической отделки. Фасадный «кабанчик» KERAMA MARAZZI способен по-настоящему преобразить любой загородный проект. Перед началом дачного сезона самое время подумать об этом!

Кирпич — один из самых популярных материалов, за городом востребованный как в отделке интерьеров, так и во внешней облицовке. Благо современные технологии позволяют создать на фасаде первоклассную кирпичную кладку, даже если дом построен из пеноблоков или бруса. Для этого можно применять различные облицовочные решения, в том числе керамические кирпичики KERAMA MARAZZI.

Материал, которому посвящена целая коллекция Brick Plus, отлично подходит для отделки фасада и цоколей малоэтажного здания. По сравнению с теми решениями, которые другие производители предлагают для наружной отделки «под кирпич», у керамической плитки есть целый ряд преимуществ. Прежде всего, это важные для загорода физические характеристики — низкое водопоглощение (менее 6%) и морозостойкость. Капризы погоды с многократными переходами через ноль такому «кабанчику» повредить не смогут. К тому же плитка обладает нулевым классом горючести, что также крайне важно.

С точки зрения красоты керамическим кирпичикам действительно нет равных. Такие материалы не только в деталях воспроизводят эстетику разных видов кирпича, но и предлагают более широкую гамму цветов и рельефов, в том числе повторяющих рисунок камня и дерева. Декоративные элементы, доступные во всех форматах, — включая активно применяемые в наружной отделке 6×28,5 см и 9,9×40 см — позволяют создавать уникальные фасады, мимо которых соседи будут ходить с плохо скрываемой завистью.

На монтажной стороне фасадной плитки KERAMA MARAZZI есть специальные углубления (так называемый «ласточкин хвост»), гарантирующие хорошее сцепление с поверхностью. При этом крепить плитку к поверхности можно на обычный плиточный клей: при высоте постройки до 3 этажей этот метод является абсолютно безопасным. Конечно, при отделке загородных построек важно учитывать рекомендации производителей клеевых составов и фасадных систем. Напомним также, что для соблюдения технологии и достоверной эстетики кирпичной кладки межплиточный шов должен быть достаточно широким, не менее 3 мм.

Конечно, керамический кирпич можно использовать и в интерьерной отделке. В загородной обстановке эстетика кирпичной кладки действительно актуальна, поскольку является важной частью сразу нескольких стилей, тяготеющих к природной естественности: среди них скандинавский и эко-стили, а также прованс и кантри. □



Даже деревенский дом, возведённый из силикатного кирпича, с применением фасадной плитки выглядит в несколько раз презентабельнее.



Не боящаяся влаги и термостойчивая керамическая плитка — оптимальное решение как для интерьера загородной бани, так и для наружного оформления.

ИСТОРИЯ ВОПРОСА

«КАБАНЧИК»: СЛЕД В ИСТОРИИ

У керамической плитки, которую девелоперы сегодня используют для создания ярких кирпичных фасадов, очень богатая история. Отделочный кирпич, или по-другому «кабанчик», успел оставить след и в Париже начала XX века, и в нью-йоркском метро, и на известных архитектурных памятниках эпохи модерна.

Один из первых громких проектов, где была использована плитка в формате «кабанчика», стоит искать не на земной поверхности, а в подземелье Парижа. Работая над отделкой первых станций и вестибюлей парижского метро, архитектор Эктор Гимар предложил использовать керамическую плитку формата 7,5×15. Благодаря этому с начала прошлого века такую плитку в Европе теперь знают под именем «метро». Глянцевые кирпичики с аккуратной гранью до сих пор остаются визитной карточкой парижской подземки. И не только парижской: в Нью-Йорке и Лондоне также используется подобное покрытие, долговечное и лёгкое в уходе.

А как обстояли дела с «кабанчиком» в более привычной нам городской архитектуре на рубеже XIX и XX веков? Этот период связан с настоящей революцией, изменившей как стиль зданий, так и применяемые технологии. С одной стороны, в крупных городах стали строить больше многоэтажных особняков и доходных домов, да и фабричное производство уже могло обеспечить нужное качество материалов — в том числе отделочных кирпичиков и плитки для облицовки фасадов.

С другой — в моду вошёл стиль модерн. Одним из его главных выразительных средств стала керамика. В этом нетрудно убедиться, пройдя по центральным районам Москвы и Санкт-Петербурга, где сохранилось немало замечательных примеров архитектуры ар-нуво. Большинство фасадов, которые мы видим сегодня, без серьёзных изменений перенесли все перипетии ушедшего века и перешли в новое тысячелетие, подтверждая редкую надёжность фасадной облицовки.

Своим названием плитка «кабанчик» обязана особенностям производства. У каждой заготовки, которую глазуровали и запекали, в торцевой части для удобства были проделаны два сквозных отверстия — своеобразный нос-пятячок. Перед укладкой мастер раскалывал заготовку надвое, чтобы получить две отдельные плитки с шероховатой задней поверхностью. Сейчас «кабанчиком» называют отделочный кирпич и плитку, размеры которой варьируются от 120×65 мм до 285×85 мм.



В Москве наиболее известные примеры фасадного «кабанчика» — **особняк Рябушинского** на Малой Никитской и **дом Держинской** в Кропоткинском переулке. Оба здания возведены по проекту Фёдора Шехтеля, и в обоих случаях на фасадах использована поливная керамическая плитка. Подойдите к этим шедеврам и убедитесь в блестящем (буквально!) состоянии отделки.

Дом Миансаровой на Сухаревской площади — один из несомненных образцов неорусского стиля в сочетании с модерном. Здание, которое москвичи прозвали «дом с изразцами», архитектор Сергей Родионов обильно украсил декоративными элементами и поливной плиткой, изготовленными на Абрамцевском керамическом заводе промышленника Саввы Мамонтова.

В Санкт-Петербурге за фасадным «кабанчиком» лучше отправиться на Каменноостровский проспект: архитектура в стиле модерн представлена здесь во всём многообразии, от рационалистичных до роскошных вариантов. В начале проспекта можно полюбоваться на фасады знаменитого **особняка Матильды Кшесинской**, знаменитой примы Мариинского театра. Не менее интересны и здания недалеко от Каменноостровского — например, **особняк Чаева (ул. Рентгена, 9)**. На его фасаде — характерное сочетание материалов: гранит, облицовочный кирпич и цветная плитка.

В отделке некоторых домов в стиле модерн можно увидеть майолику с изящным переходом цвета или панно с живописными сюжетами. Но немало встречается и однотонных фасадов, целиком выполненных в одном цвете. Красота такого решения, в том числе, заключена в стройной сетке швов, которая добавляла отделке визуальной чистоты. Кроме того, однотонный глянцевый фасад смотрелся намного «дороже» и кирпичной кладки, и недолговечной штукатурки. В **доме Бажанова (ул. Марата, 72)** во внутренних дворах применён «кабанчик», делающий пространство более светлым и чистым, в сочетании с цветной плиткой.

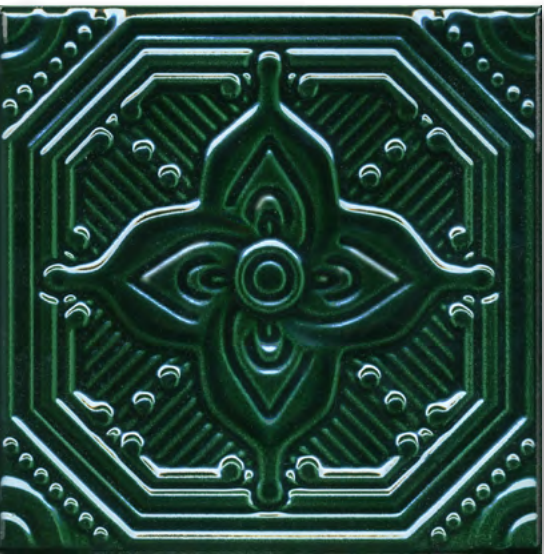
Благодарим музей архитектурной керамики КЕРАМАРХ за помощь в подготовке статьи.



ДЕКОР В ФОКУСЕ

НА ВСЯКИЙ ДЕКОРАТИВНЫЙ СЛУЧАЙ

Некоторые из декоративных элементов KERAMA MARAZZI чаще других используют с настенной плиткой других серий. Такие универсальные декоры представляем в этом обзоре, включающем сразу несколько популярных стилей и форматов.



↑ Декоры «Салинас» 15×15 выполнены в шести вариантах цвета. Однотонная заливка, светлеющая на гранях объёмного узора, придаёт плиткам сходство с рукотворными майоличными изразцами. Притягательный блеск поверхности — заслуга специальной прозрачной глазури.

↓ В плитке «Алькасар» формата 7,4×15 передана страсть испанского юга, при этом геометрический рисунок и современная цветовая гамма дают возможность использовать такие декоративные элементы не только в этнической обстановке, но и в любом современном интерьере.



↑ Фактурный текстиль, воссозданный в керамической плитке, — материал исключительно привлекательный и долговечный. Декоры «Монтанелли» 7,4×15 с объёмным «тканым» орнаментом решены в мягкой природной гамме и прекрасно сочетаются с плиткой древесных тонов, от светлых до насыщенных.

← Яркие декоры «Ателье» формата 20×20 выполнены в пёстром стиле печворк. Вариаций дизайна — более дюжины. Монохромные варианты хорошо впишутся в неоклассический интерьер, а орнаменты в нескольких цветах создадут яркий акцент в керамической выкладке или сформируют пёстрый ковер, собранный из множества фрагментов.

← Декоры «Граффити» 9,9×20 с оригинальным эффектом жидкого металла имеют форму небольших кирпичиков и выглядят особенно впечатляюще на фоне традиционного кирпича. Такие декоративные элементы будут отлично смотреться в интерьере «лофт» и украсят любое пространство, характер которого предполагает кирпичную кладку.



NEWS BLOCK

ОДА ВОЛЬНОСТИ



Мозаичные покрытия — одна из любимых тем для дизайнеров. Среди всего многообразия «мозаичных» решений важное место занимают варианты, где фрагменты имеют природную форму и свободное расположение. Теперь такой удивительный рисунок в своём интерьере можно получить благодаря обоям.



Естественная мозаика, созданная из помещённых в известь или бетон мелких камней и мрамора, называется терраццо. Эта техника известна ещё со времён Древнего Рима, а своего расцвета такие полы достигли в средневековой Венеции: до сих пор во многих странах подобное покрытие известно как «венецианский пол». Его важным достоинством называют неповторимый рисунок, который мастер создаёт здесь и сейчас.

В случае обоев «Венециано» тот же декоративный приём перенесён на стену. В серии представлены пять вариантов цветовых решений в спокойной гамме. Тиснёные, немного выступающие участки выполнены с микроструктурой — радиальными полосками, которые придают отдельным «камешкам» дополнительную выразительность. Деликатный блеск поверхности делает рисунок более живым и насыщенным.

Ближе познакомиться с новинкой вы сможете в фирменных магазинах KERAMA MARAZZI.



ВАННАЯ КОМНАТА

НАПОЛНЕННЫЕ ЦВЕТОМ

Аксиома, что санкерамика в ванной всегда должна быть белой, постепенно уходит в прошлое. Самое очевидное подтверждение этому — набирающие популярность цветные раковины. В предложении KERAMA MARAZZI у многих белых моделей есть не менее привлекательные «сёстры» в других цветах. Какой же стоит выбрать?

Как вчера, так и сегодня подавляющее большинство сантехнических изделий по-прежнему выпускается в белом цвете. Именно белый связан с представлением об идеальной чистоте, именно на нём хорошо заметны пыль и другие следы, говорящие о необходимости уборки. При этом наряду с чистотой на первый план в ванной всё чаще выходит эстетика. И здесь очевидное преимущество за цветной санкерамикой: её можно не просто поместить в созданную дизайнером среду, но и выстроить интерьер вокруг необычной расцветки.

Например, в лофтовой ванной будет отлично смотреться чёрная раковина в матовом исполнении. Матовая поверхность не меньше, чем чёрный цвет, создаёт удачный альянс с индустриальным стилем. Его здесь можно не только увидеть, но буквально почувствовать на кончиках пальцев, проведя рукой по текстурированной поверхности раковины. Кстати, не стоит опасаться, что поддерживать чистоту чёрной санкерамики KERAMA MARAZZI сложнее: следы удаляются с поверхности так же легко, как и с белой глазури.

Сегодня чёрные раковины можно встретить и в ванных, решённых в неоклассическом ключе. Чтобы в таком цвете сохранить верность выбранному стилю, стоит присмотреться к чёрным раковинам с классическим силуэтом — например, из коллекции Plaza или Canaletto. Обратите внимание, что для большинства цветных раковин KERAMA MARAZZI в комплект поставки входит донный клапан с керамическим покрытием того же цвета: это помогает выдерживать выбранную эстетику даже в мелочах. Поможет в этом и стильный чёрный смеситель.



Этот интерьер выглядит по-разному в зависимости от цвета раковины Conchiglia.

Когда мы говорим о цветах, выходящих за базовую чёрно-белую гамму, выбирать решение лучше из спокойной палитры. Сдержанный цвет не будет забирать на себя слишком много внимания, и со временем раковину не придётся менять из-за накопившейся «цветовой усталости». В коллекции Amagema цветная санкерамика — именно таких, мягких и спокойных тонов. Помимо белого и чёрного, некоторые модели раковин представлены в песочном цвете и нежно-розовом оттенке мальвы. Спокойные природные тона поддерживают идею естественной красоты и хорошо сочетаются с настенной плиткой самых разных цветов.

Важно, что в песочном цвете представлены не только новинки Amagema, но и раковины, давно завоевавшие любовь покупателей, — такие, как Circo, Plaza и Canaletto. Появление песочного оттенка в этих коллекциях дало возможность точнее следовать выбранному стилю при создании интерьера. Кстати, для законченной обстановки не стоит забывать и про мебель для ванной. Например, в цвете мальва представлены пеналы, а для песочных раковин есть интересное сочетание со светло-бежевой мебелью (тумбами, пеналами, зеркалами) в цвете «капучино».

Стоимость и наличие раковин и смесителей уточняйте в фирменных магазинах вашего города.



Красота раковины Sabbia (ит. песок) поддержана песочным цветом плитки.



ЛУЧШЕЕ ИЗ ПЯТОГО СЕЗОНА

МАТЕРИАЛЫ KERAMA MARAZZI В ИНТЕРЬЕРАХ ЖИЛЫХ ПОМЕЩЕНИЙ



CRYSTAL HOUSE
Павел Лопанов,
Екатеринбург

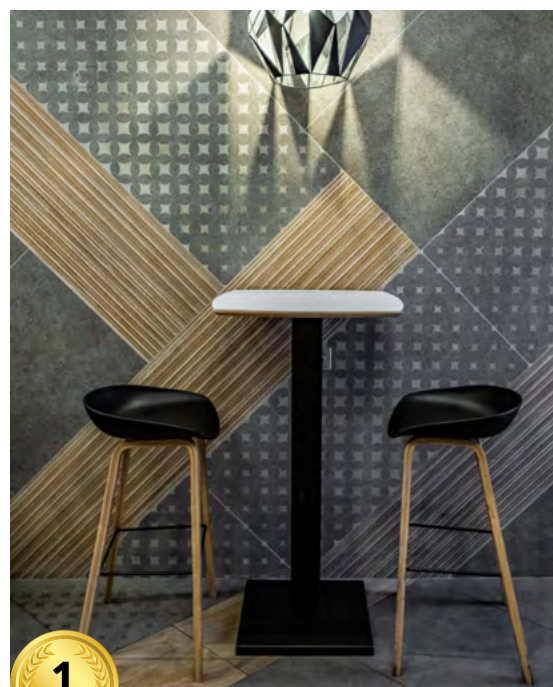


ПРОЕКТ «ТЕРРА»
Анна Крилицына,
Екатеринбург



VILLA OLGA
Анна Лужинская,
Симферополь

МАТЕРИАЛЫ KERAMA MARAZZI В ОБЩЕСТВЕННЫХ ИНТЕРЬЕРАХ



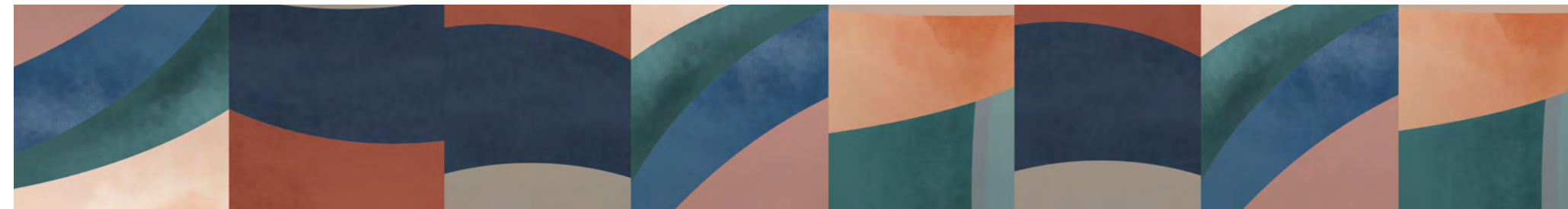
**КОНСОЛЬНЫЙ СТАДИОН
«ПЛОЙКА»**
Ольга Туинова, Орёл



**ИНТЕРЬЕР ОТДЕЛА ПО РАБОТЕ
С ПЕРСОНАЛОМ**
Андрей Андреевский, Киров



**ИНТЕРЬЕР КЛИНИКИ
SAVE THE BEAUTY**
Дарья Харитоновна, Москва



МАТЕРИАЛЫ KERAMA MARAZZI В ИНДУСТРИИ ГОСТЕПРИИМСТВА



SPA «МОРСКОЙ БРИЗ»
Елена Предигер,
Челябинск



**РЕСТОРАН ГРУЗИНСКОЙ КУХНИ
«ЧА-ЧА»**
Елена Погорелова, Брянск

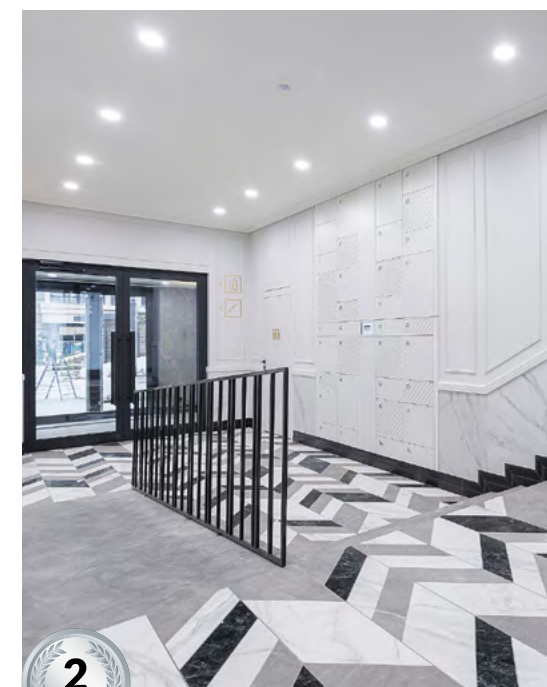


РЕСТОРАН «ТИМЕРХАН»
Айгуль Хайруллина,
Казань

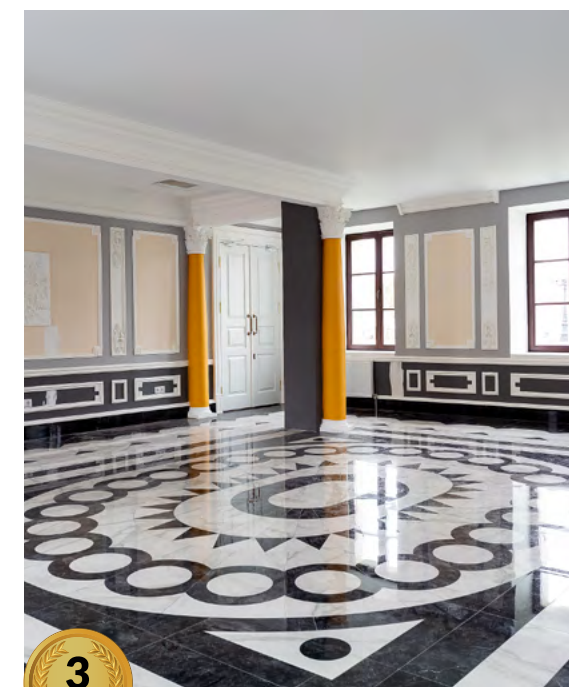
МАТЕРИАЛЫ KERAMA MARAZZI В ИНФРАСТРУКТУРНЫХ ПРОЕКТАХ



**ФАСАД ЖК
«БОГРАДА 109»**
Ирина Башкатова, Галина Нестерук,
Красноярск



**ИНТЕРЬЕР ЖК
«АЛЕКСАНДРОВСКИЙ САД»**
Владислав Сорока, Наталья Петухова,
Екатеринбург



ДОМ ТЫЗЕНГАУЗА
Елена Евтухович,
Александра Литвинская,
Брест

ПОСМОТРИ И ПРИМЕНИ

НОВОЕ ПРОЧТЕНИЕ

В интерьерной отделке плитка-«кабанчик» уже давно стала классикой, которую каждый дизайнер осовременивает на свой вкус. В этом помогают и игра с однотонной выкладкой, и включение декоров, и варианты раскладки, не совсем обычные для кирпича. Рассмотрим несколько проектов общественных и частных пространств – как варианты прочтения традиционного формата.



СИНЯЯ ПТИЦА

Керамическая плитка «Баттерфляй», формат 8,5×28,5
Керамический бордюр, формат 20×1,5
На полу — керамогранит «Мирабо», формат 60×60

Проект: студия 2312 Interiors (Анна Шевченко) / Спецприз Гран-при

Птица удачи — особа непостоянная, но из литературы известно, что приручить её можно благодаря Воде, Соли и Хлебу. Этим и решили заняться создатели необычного бутика, где выпекают и продают свежую сдобу. И сам магазин, и хлебный цех дизайнеру нужно было оформить в единой стилистике. При этом в технологических помещениях требовалось бескомпромиссное соблюдение чистоты производства.

Для облицовки стен в пекарском цеху применены белые и синие кирпичики «Баттерфляй». Общая площадь облицовки — около 400 м², и в этом пространстве сверкающий глянец служит наглядным подтверждением следования всем гигиеническим нормам. Также хочется отметить саму раскладку, сделанную просто, но со вкусом: плитка уложена и горизонтально без смещения, и с разбежкой, и вертикально. Между рядами кирпичиков заметны эффектные полосы из белых и чёрных бордюров. Синие кирпичики создают в рабочей зоне тёплые акценты и помогают связать эти помещения с клиентским залом, где царит более неформальная атмосфера. Строгая выкладка с небольшими цветными контрапунктами хорошо работает и в частных интерьерах — например, при оформлении ванной комнаты.



ХОД КОРОЛЕВЫ

Плитка «Фрагонар», формат 7,4×15
Декоры и плитка «Буранелли», формат 20×23,1
На полу — «Линьяно» бирюзовый, формат 20×23,1

Проект: студия «Квадратный апельсин»
(Надежда Салионова, Вера Мушкарлова) / Гран-при 2021

В проекте, представленном на Гран-при KERAMA MARAZZI 2021, формат кирпичика использован очень творчески. Во-первых, здесь применён интересный монокolor: на однотонной поверхности заметен рисунок мрамора — ненавязчивый, но сразу делающий композицию более интересной. На это работает и немного скошенная грань плитки. Такой эффект называется «диамонтато» (ит. Diamante — алмаз) и действительно напоминает огранку драгоценного камня.

Чёрно-белая гамма, которую задают керамические кирпичики, — удачный дизайнерский ход, разыгранный как шахматная партия. Кроме поверхностей соответствующих цветов, на стене можем заметить декоры «Буранелли», в геометрическом узоре которых сочетаются эти два цветовых полюса. Отметим также, что базовая гамма органически поддержана предметами интерьера: белая раковина и чёрный смеситель дают развитие диалогу двух главных цветов в данном пространстве.

Впрочем, этот дуэт поддержан и третьим цветом — бирюзовым, хорошо заметным на полу. Сочетание нельзя назвать пёстрым: в небольшом помещении оно создаёт выдержанный баланс двух базовых и одного акцентного цвета, выделенного ещё и за счёт формы шестигранника.





МЕТРО 2022

Плитка «Маттоне», формат 8,5×28,5
Плитка «Калейдоскоп» белая, формат 20×20
Керамогранит «Таурано», формат 60×60

Проект: дизайн-студия «Мира»
(Ирина Чулкина) / Гран-при 2021

Уютный дом начинается с порога — и как же здорово, когда это не просто порог собственной квартиры, а входная группа подъезда! В общественных зонах ЖК «Метроград» (г. Киров) дизайнеры смогли воплотить интересный концепт: создать в пространствах, встречающих жильцов, ощущение настоящей станции метро — с арочной геометрией потолков, светящейся буквой «М» и схемой комплекса, стилизованной под карту подземки. Для Кирова, где метро пока нет, это территория будущего, и выполнено оно в тёплых приятных тонах.

Интересно, что классической плитке «метро» (о ней мы пишем на стр. 4) авторы проекта предпочли «кабанчик» из венецианской коллекции KERAMA MARAZZI. Аккуратные кирпичики нескольких цветов очень легко вписываются в интерьер и связывают воедино все части обстановки, в том числе стены и пол. В лифтовом холле есть пример однотонной стены, решённой в том же кирпиче, но уже одноцветном. Даже в таком варианте благодаря натуральной структуре и вариациям тона такая отделка смотрится значительно выигрышнее многих других решений.

ПРАЗДНИК, КОТОРЫЙ ВСЕГДА С ТОБОЙ

Плитка «Монпарнас», формат 8,5×28,5
Декоры «Монпарнас», формат 8,5×28,5

Проект: Анна Лужинская (фирменный магазин KERAMA MARAZZI в Симферополе) / Гран-при 2021

Блистательный Париж с его богемно-артистическим кварталом Монпарнас служит источником вдохновения не только для писателей, но и для всех неравнодушных к романтике французской столицы. Если помните, именно там в своё время впервые начала массово использоваться керамическая плитка в формате кирпичика. В данном случае использован немного другой формат, да и размеры композиции несравнимы с вестибюлями парижского метро. Вместе с тем проявить фантазию в рамках кухонного фартука подчас оказывается даже сложнее!

Хорошо, что на помощь дизайнеру всегда готовы прийти два верных союзника: декоры и раскладка. И вот к нескольким оттенкам базовой плитки добавляются изящные майоличные цветы. Что касается раскладки, то применённая здесь «ёлочка» — лишь один из возможных вариантов игры с исключительно удобным для этого вытянутым форматом.

Обратите внимание на то, как интересно решён переход керамического покрытия на соседнюю стену. Там плитка продолжается как ни в чём не бывало, повернувшись под нужным углом, но уже в другой плоскости. Также отметим розовую затирку: её цвет — важная часть стройной цветовой концепции интерьера.



ТАИНСТВЕННЫЙ ОСТРОВ

Плитка «Дарсена», формат 8,5x28,5
Декоры «Дарсена», формат 8,5x28,5
Керамогранит «Монте Тиберио», формат 60x60

Проект: студия дизайна «Декоров» (Елена Клёнова) / Гран-при 2021

В этом интерьере главный акцент сделан на необычной ванне, удивляющей своей формой и напоминающей то ли корабль, то ли остров среди искрящихся голубых волн. Их роль на себя берут плитка и декоры «Дарсена»: удивительные, переливающиеся бирюзой и мерцающие золотом. Структура базовой плитки слегка неровная, напоминающая поливную керамику. Фантазийный рисунок декоров близок к текстуре лазурита — восемь различных вариантов рисунка выполнены с применением золотого состава. На создание таких декоративных элементов дизайнеров KERAMA MARAZZI вдохновили залитые городскими огнями воды миланских каналов.

Теперь с истинно миланским шиком эта плитка создаёт удивительное настроение в любом дизайн-проекте. Важно отметить, что в данном случае плитка уложена вертикально. Такая раскладка кирпичиков, прямая или с разбежкой, зачастую выглядит гораздо интереснее, чем более привычный горизонтальный вариант. Помещение также зрительно становится выше: для ванной с низким потолком это отличный вариант вдохнуть в интерьер больше воздуха, не прибегая к радикальным строительным мерам.



KERAMA MARAZZI

